

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الأعلانات يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المشؤل

أحمد حسن الزيات

إدارة

بشارع البدوي رقم ٣٢

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٣٩٠

العدد ١٠١ « القاهرة في يوم الاثنين ٩ ربيع الأول سنة ١٣٥٤ - ١٠ يونيو سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

ذكرى المولد

ذكرى مولد الرسول هي ذكرى قيامة الروح وولادة الحرية
ونشور الخلق؛ فكان مولده كان البعث الأول الذي طهر النفس
وعمر الدنيا وقرر الحق للإنسان، كما أن البعث الأخير سيخلص
الروح ويتبدى الآخرة ويعلن الملك لله

كان العالم يومئذ يضطرب في رق المادة، وعبودية الشهوة،
وسلطان القوة، فلم يكن للمثل الأعلى وجود في ذهنه، ولا للفرض
النبيل أثر في سعيه، ولا للشعور الإنساني مجرى في حسه، ولا
للسمو الإلهي معنى في نفسه؛ إنما كان حيوانياً شهوته القلب،
مادياً غايته اللذة، أنانياً شربته الهوى؛ ثم أسرف في البهيمية
حتى جعل كل أنثى مباحة لكل ذكر، وفي المادية حتى اتخذ
إلهه من خشب أو حجر، وفي الأنانية حتى قتل أولاده خشية
الإملاق والفساد. فلما أتى النبي العربي فتح في غار حراء، باباً إلى
السماء، تنزلت منه الملائكة والروح على هذا الهيكل المنحل
والجسد الميت، فتفتحت فيه سر الحياة ومعنى الخلود وحقيقة الله.
وحينئذ شعر سليل الأرض أن له أسباباً إلى السموات رتت على

فهرس العدد

صفحة	
٩٢١	ذكرى المولد : أحمد حسن الزيات
٩٢٣	ورثة ورد : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
٩٢٥	في الجبابة : الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
٩٢٧	لوكرسيا بورجيا : الأستاذ محمد عبد الله عثمان
٩٣٠	استدراك وتصويب : أبو أسامة
٩٣١	البطل : الأستاذ مروف الأرنؤوط
٩٣٥	تطور الحبشة : « كاتب مطلع »
٩٣٩	أبو العباس أحمد القرني : عبد الهادي النراجي
٩٤١	النهضة التركية الأخيرة : الدكتور عبد الوهاب هنام
٩٤٣	قصة المكروب : الدكتور أحمد زكي
٩٤٥	السكروالبرت : البوزياشي أحمد الطاهر
٩٤٥	مراجعات : { التزية الخلفية } زكي شنوده جندى
٩٤٧	محمد (قصيدة) : محمد اليزم
٩٤٨	تأين الكافلي : الأستاذ جميل صدق الزهاوي
٩٤٩	أبو الطيب اللثي : الأستاذ معروف الرصافي
٩٥٠	هيو ولياندر (قصة) : الأستاذ دويي خشية
٩٥٤	البالي المعمر : ترجمة البوزياشي أحمد الطاهر
٩٥٦	المرحوم حسن كامل الصباح
٩٥٧	كتاب عن ستالين . جائزة الريتصافس
٩٥٨	أبو بكر الصديق (كتاب)
٩٥٩	الناظم المجهول : الأستاذ محمود الحنيف

وليس فيها بين المرء وخليفته حجاب ، ولا بين العبد وربّه واسطة
يأمرى الله ذكرالك المقدسة يا غار (ثور) ! لقد كنت مبعث
الحرية ، كما كان غار (حراء) مبعث الروح ! فأنت في جبل
الخلاص وهو في جبل التجلي !

وكان العالم قبل مولد محمد يعاني تفكك الخلق وتحلل
الرجولة وتقلب الأثرة وتحكم السفاهة ؛ فسطوة اليد تسرف على
العدل ، وعصبية اللحم تبغى على الحق ، وسلطان المال يحنى على
الإنسانية ، وسورة الترف تعتدى على المروءة ؛ فالتجارة بحس
وتطيف ، والعهود نقض وتسويف ، والناس يعيشون عيش
الوحش ، تنافر وتدابر واحتيال واغتيال وشهوة !! فلما ظهر البطل
العظيم والإنسان الكامل كانت ثمائه وأفعاله رسالة أخرى في
الخلق : كانت تطبيقاً لقوانين الدين بالمثل ، وتعلماً لآداب
النفس بالعمل ، وتنظيماً لقوانين الحياة بالقُدوة ؛ ثم قامت شخصيته
ودعوته في نفوس رويت بالدماء ، ونملت بالعداء ، وعاشت على
الفرقة ، فألفهم على المودة ، وجمعهم على الوحدة ، ثم جعل لهم من
كتاب الله نوراً ، ومن سنته دستوراً ، ورمى بهم فساد الدنيا
فأصلحوا الأرض ، ومدنوا العالم ، وهذبوا الناس

ذلك ما تلقينه ذكرى مولد الرسول في رَوْع المؤمن العقول
الذاكر ! قلت شعري ماذا يجد في نفسه وفي قومه من روح محمد
وحرية محمد وخلق محمد ! ألسنا نعيش اليوم صوراً كقطع
الشطرنج ، وأتباعاً كهيد الأرض ، ومهجاً كهمج الجاهلية ؟
وهل كان ذلك يكون لو أننا اتخذنا من أحكام الله منهاجاً ، ومن
كلام رسوله علاجاً ، ومن حياة السابقين الأولين قدوة ؟
إن ذكرى مولد الرسول ذكرى انطلاق الإنسانية من أسر
الأوهام ، وطفان الحكام ، وسلطان الجهالة ، فما أجدّر القلوب
الواعية الحرة على اختلاف منازعها ومشارعها أن تحشع اجلالاً
لذكرى رسول التوحيد والوحدة ، ونبي الحرية والديمقراطية ،
وداعية السلام والوئام والمحبة

محرم الزماحي

طول غفلك ، وأن له حياة خيراً من هذه الحياة استسّر عليها في
جهاته ؛ فتشوف إلى الأفق البعيد ، واستشرف إلى السم
العالي ، وأرسل نظره وراء النظر النبوي من فوق الجبل ،
في صحت حراء المنكر ، وفي سكون الوادي الملهم ، وفي غياة
القضاء الرهيب ، يفكر في الماسكوت الدائم ، ويسبح للجلال
القائم ، ويبقى في الوجود المطاق

كانت المقيدة قبل محمد أن تموت الروح أو يموت الجسم ،
وأن يحكم الله أو يحكم الإنسان ، وأن يظهر الدين أو تظهر الدنيا ،
أما تقرير الصلة بين المعنى والذات ، وبين المصباح والمشكاة ،
وبين الحياة الأولى والحياة الأخرى ، وبين الإرادة السفلى
والإرادة العليا ، فذلك هو القصد الإلهي من رسالة محمد ، والتنفيذ
المحمدي لإرادة الله

وكان العالم قبل يوم محمد يرسف في عبودية عقلية تقتل
التفكير ، وعبودية جسمية تعقل التصرف ؛ فلم يكن للأسرة
نظام ، ولا للقبيلة قانون ، ولا للأمة دستور ، ولا للمقيدة شريعة ؛
إنما هو طغيان عاسف يتحكم في الفرد ويسيطر على الجماعة ؛
فالأب يملك على ابنه الموت والحياة بحكم الطبيعة ، والشيخ يفرض
على عشيرته الأمر والنهي بمتقضى العرف ، والملك يخضع نفوس
الشعب باسم الدين ، والكاهن ينسخ عقول الناس بقوة الجهل ،
والناس أجمعون عدا هؤلاء الأربعة أتباع وأوزاع ومهل

فلما بُعث الرسول الكريم رحمة للعالمين بعث الحرية من
قبرها ، وأطلق العقول من أسرها ، وجعل التنافس في الخير ،
والتعاون على البر ، والتفاضل بالتقوى ، ثم وصل بين القلوب
بالمواخاة ، وعدل بين الحقوق بالمساواة ، ودخل بين النفوس بالمحبة ،
حتى شعر الضعيف أن جند الله قوته ، والفقير أن بيت المال
ثروته ، والوحيد أن المؤمنين جميعاً إخوته ؛ ثم مح الفروق بين
أجناس الإنسان ، وأزال الحدود بين مختلف الأوطان ، فأصبحت
الأرض كلها وطناً مشاعاً ، والعالم كله أسرة متحدة ، لا يهيم
على علاتها إلا الحب ، ولا يقوم على مراقبتها إلا الانصاف ،

لها الصورة التي تخلق الحب ، والأسرار التي تمت الفتنة ،
والحر الذي يميز روحها بشخصيتها الفاتنة كما تتميز هي
بوجهها الفاتن

وكان حي لماها حريقاً من الحب . قُتِلَ لعينيك جساً
تناول جلده مس من لُحَب ، فتسلَّع هذا الجلد هنا وهناك
من سلخ النار ، وظهر فيه من آثار الحروق لُحَبُ يابس أحمر
كأنه عروق من الجمر انتشرت في هذا الجسم . إنك إن تمسكت
هذا الوصف ثم نقلته من الجلد إلى الدم — كان هو حريق
ذلك الحب في دمي !

والحب — إن كان حباً — لم يكن إلا عذاباً ؛ فما هو إلا
تقديم البرهان من العاشق على قوة فعل الحقيقة التي في المَشُوق ،
ليس حال منه في عذابه ، إلا وهي دليل على شيء منها في جبروتها
ولقد أيقنت أن الغرام إنما هو جنون شخصية الحب
بشخصية محبوبه ، فيسقط العالم وأحكامه ومذاهبه مما بين
الشخصيتين ، وينتفي الواقع الذي يجري الناس عليه ، وتعود
الحقائق لاثنتي من شيء في هذه الدنيا إلا بعد أن تمر على المحبوب
اتجىء منه ، ويُصبح هذا الكون العظيم كأنه إطار في عين
جنون لا يحمل شيئاً إلا الصورة التي جُن بها !

وثالث لكان قانون الطبيعة يقضى ألا تحب المرأة رجلاً
يسمى رجلاً ، وألا تكون جذيرة معجها ، إلا إذا جرت بينهما
أحوال من الغرام تتركها معه كأنها مأخوذة في الحرب . . .
تلك الأحوال يُمثِّلها الحيوانُ المُتوحَّشُ عملاً جسمياً بالقتال
على الأنثى ، ثم ترقى في الإنسان التحضر فيمثِّلها عملاً قلبياً بالحب

أحببها جهنم الهوى حتى لا تمزق فيه ولا مطمع في
مزيد ، ولكن أسرار فتنها استمرت تتعدَّد فتدفعني أن يكون
حي أشد من هذا ؛ ولا أعرف كيف يمكن في الحب أشد
من هذا ؟

ولقد كنت في استغاثتي بها من الحب كالذي رأى نفسه في
طريق السيل ففر إلى دابة عالية في رأسها عقل لهذا السيل الأحق ،
أو كالذي فاجأه البركانُ بجثونه وغلظته فهرب في رقة الماء وحيله ؛
ولاسيل ولا بركان إلا حُرقتي بالهوى وارتعاض من الحب

ورقة ورد

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

هـ وضنا كتابنا (أوراق الورد) في نوع من التسلل
لم يكن منه شيء في الأدب العربي على الطريقة التي كتبناه بها
في العائى التي أفردناه لها ، وهو رسائل غرامية تطارحها
شاعر فيلسوف وشاعرة فيلسوفة على ما بيناه في مقدمة
الكتاب . وكانت قد ضاعت (ورقة ورد) ، وهي رسالة
كتبها ذلك العاشق إلى صديق له ، يصف من أمره وأمر
صاحبه ، ويصور له فيها سحر الحب كالمسحوق وكما تركه . وقد
عثرنا عليها بعد طبع الكتاب فرأينا ألا نفردها بها ، وهي
هذه :

... كانت لها نفس شاعرة ، من هذه النفوس العجيبة
التي تأخذ الضدين بمعنى واحد أحياناً ؛ فيُسرها مرة أن
تُحزنها وتستدعى غضبها ، ويُحزنها مرة أن تُسرها وتبلغ
رضاها ، كأن ليس في السرور ولا في الحزن معانٍ من الأشياء
ولكن من نفسها ومشيئتها

وكان خيالها مشبوباً ، يُلقى في كل شيء لَمَعَانُ النور
وانطفاء ؛ فالدنيا في خيالها كالسما التي ألجسها الليل ، مليئت
بأشياء مبهمة مضيئة خافتة كالنجوم

ولها شعور دقيق ، يجعلها أحياناً من بلاغة جسم وإرهاقه
كأن فيها أكثر من عقلها ؛ ويجعلها في بعض الأحيان من دقة
هذا الجسم واحتياجه كأنها بغير عقل

وهي ترى أسنى الفكر في بعض أحوالها ألا يكون لها فكر
ألبته ؛ فتترك من أمورها أشياء للمصادفة ، كأنها واثقة أن
الخطأ بعض عشاقها . على أن لها ثلاثة أنواع من الذكاء ، في
عقلها وروحها وجسمها : فالذكاء في عقلاها فهم ، وفي روحها
فطنة ، وفي جسمها . . . خلاعة

وكنت أراها مريحة مستطارة مما تعارب وتنافل ، حتى
لأحسبها تود أن يخرج الكون من قوانينه ويطيش . . .
ثم أراها بمدى متصورة مهمومة تمحزن وتنشام ، حتى لأظنها
ستزيد الكون همًا ليس فيه !

وكانت على كل أحوالها المتنافرة — جميلة ظريفة ، قد تمت

كان جلالُ حواءَ في الجنة
ورأيتُ هذا الحُسنَ الفائتَ يُشمرُني بأنه فوق الحسن ،
لأنه فيها هي ، وأنه فوق الجمالِ والتَّضَرُّعِ والوَرَحِ ، لأن الله
وَسَّعَهُ في هذا السرورِ الحَيِّ الخلقِ امرأةً
والتمستُ في محاسنها عيباً ، فبعد الجهد قلتُ مع الشاعر :
« إذا عَيْبْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طالِعاً ... »

ورأيتها تضحكُ الضَّحِكُ المُسْتَحْيِ ؛ فيخرج من فمها
الجميل كأنها هو شاعرٌ أنه تجرأ على قانون ...
وتبسم ابتساماتٍ تقول كلُّ منها للجالسين : انظروها !
انظروها ...

ويُفْشِرُها تَحِيكُ المين والوجهِ والفمِ ، وتضحكُ الجسمِ
أيضاً باهتزازِهِ وتَرْجُرُجِهِ في حركاتٍ كأنها يبسم بعضها
ويُفْهِمُهَا بعضها ...

وتلقى نظراتٍ تجعلُ الله معها ذلك الاغضاءَ وذلك الحياءَ ،
ليضع شيئاً من الوقاية في هذه القوة النسوية ، قوة تدمير القلب
وهي على ذلك متسامة في جمالها حتى لا يتكلم جسمها في
وساوس النفس كلامَ اللحم والدم ؛ وكأنه جسمٌ ملائكي ليس
له إلا الجلال طوعاً أو كرهاً

جسم كاللبد ، لا يعرف من جاءه أنه جاءه إلا ليتهل ويخضع
وتطالعك من حيث تأملت فكرة الحياة النسجفة على
هذا الجسم ، تطلب منك الفهم وهي لا تفهم أبداً ؛ أي تريد
الفهم الذي لا ينتهي ؛ أي تطلب الحب الذي لا ينقطع
وهي أبداً في ذبذبة حسنها كأنها عروس في معبرٍ ضجوتها ؛
غير أن للمروس ساعة ، ولها هي كل ساعة

أما طرفها فيكاد يصبح تحت النظرات : أناخاف ، أناخاف !
ووجهها تتغالب عليه الرزاة والخلفه ، لتقرأ فيه الدين
عقلها وقلوبها

وهي مثلُ الشعر ، تُطربُ القلبَ بالألم الذي يوجد في
بعض السرور ، وبالسرور الذي يُحسُّ في بعض الألم
وهي مثلُ الحجر ، تحسبُ الشيطاناتَ مُتَرَقِّقاً فيها
بكل لغزائها !

أما والله إنه ليس العاشقُ هو العاشق ، ولكن هي الطبيعة ،
هي الطبيعة في العاشق
هي الطبيعة ، بجبروتها ، وعسفها ، وتمنيتها . إذا استراح
الناسُ جميعاً قالت للعاشق : إلا أنت ...

إذا عقل الناسُ جميعاً قالت في العاشق : إلا هذا ...
إذا برأت جراحُ الحياة كلها قالت : إلا جراح الحب ...
إذا تشابهت الموم كالدَّمعةِ والدَّمعة ، قالت : إلا همَّ
المشق ...

إذا تغير الناسُ في الحالة بعد الحالة ، قالت في الحبيب :
إلا هو ...

إذا انكشف سرُّ كل شيء ، قالت : إلا المَشقُ ؛ إلا هذا
المُحْجَبُ بأسرار القلب ...

ولما رأيتها أول مرةً ولستُ الحبُّ لمةً ساحر ، جلستُ
إليها أناملُها وأحتسى من جمالها ذلك الضياءَ المُسْكِرَ الذي
تَمَرُّدُ له الروحُ عَمَرْدَةً كلها وقارٌ ظاهر ... فرأيتني يومئذٍ
في حالة كُنْشِيَةِ الوحي ، فوقها الآدمية ساكنة ، وتحته تيارُ
الملائكة يصب ويجري

وكنيتُ القى خواطرَ كثيرة ، جمعتُ كل شيء منها
ومما حولها يتكلم في نفسي ، كأن الحياة قد فاضت وازدحت
في ذلك الوضع الذي تجلس فيه ، فاشيء بغيره إلا بسعة
فجائته حيناً يرتعش ، حتى الكلمات

وتشمرتُ أول ما شعرتُ أن الهواء الذي تتنفس فيه
يرق رقة نسيم السحر ، كأنما اتخذ بها كُفَيْبَ وجهها
نور الفجر ؛

وأحسستُ في المكان قوةً عجيبةً في قدرتها على الجذب ،
جملتني مُبَعَثَرًا حول هذه الفتاة ، كأنها معدودة في من
كل جهة

وحُيِّلَ إليَّ أن النواميس الطبيعية قد اختلت في جسمي
إما بزيادةٍ وإما بنقص ؛ فأنا لذلك أعظمُ أماتهم مرةً ،
وأصغرُ مرةً

وظننتُ أن هذه الجميلة إن هي إلا صورةٌ من الوجود
النسائي الشاذ ، وقع فيها تنقيحٌ لآهي لتظهر للدنيا كيف

وهي موقنة أنى لن أزور قبرها ، وكأنما أردت أن أغالط نفسى قبا
نحسه من الوخر والندم ، فحملت أزورها من حين إلى حين ، ولكنى
كنت أتسلل كاللص ، وأتخير أوقاتاً غير أوقات الزيارة المألوفة ،
فلا يعلم بذلك أحد ، ولا يرانى مخلوق ، ثم كفت لآنى أنكرت
هذا كله من نفسى ، وكبر على أن أذهب إلى المقابر على رجلى ،
وقلت لنفسى : « إذا كان المراد بالزيارة الذكر ، فلها به أبداً بين
المين والقلب ، وإذا كان صحيحاً ما يقال من أن الميت يموت مرة
أخرى كلما نسيه واحد من الأحياء ، فانى لن أجنب ميتة جديدة
على أسمى مادمت حيا »

ولم يفتر ندى مع ذلك ، فظل دائراً فى نفسى ، فتشددت ،
وحملت نفسى على مكروهاها ، وبصيت إلى قبرها فى ليلة سوداء
— أعنى مظلمة — وفتحت الباب ودخلت المقبرة وقلت « السلام
عليكم » كأنما أردت أن أونس نفسى بصوتى فى هذه الوحشة ،
فما راعنى إلا صوت يقول : « وعليكم السلام » من تراك
تكون ؟ »

فذهرت ، وهمت بالجرى ، ولكنى استحييت ، فما يمكن
أن يرد السلام غير حمر ، ولعله مسكين أوى إلى هذا المكان
الموحش من الفاقة ، وما أكثر من رأيتهم يفعلون ذلك ، فما
خوفى من رجل يقول : « وعليكم السلام » ؟؟ ولو كان اسراً
سوء لاستخفى ، فتشجعت وأدريت عيني فى المكان فلم تأخذ
شيئاً فى هذا السواد ، فقلت :

« من عساك تكون أنت يا صاحبي ؟ »

فقال الصوت : « وما سؤالك هذا ؟ لن تعرفنى على كل
حال . فانى قديم -- قديم ، ولكن تمال ساعدنى واحتقب
شكرى »

فدنوت منه — أعنى من مصدر الصوت — وسألت :

« على أى شىء تريد أن أساعدك ؟ »

قال : « على حمل هذا الحجر — فقد وهن عظمى جداً »
قلت : « ولماذا تريد أن تحمله ؟ دعه حيث هو ، فانه من
حجارة المقبرة وليس لأحد أن يزحزحها عن مكانها أو ينقلها »

قال : « انك معذور »

قلت : « كيف ؟ ماذا تعنى ؟ »

فى الجبانة للأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

قالت لى أوى — رحمها الله -- مرة :

« ألا تنوى أن تزور أباك فى هذا الموسم ؟ »

وكنا قد أوشكنا أن ندخل فى رجب ، وكانت حريصة على
زيارة موتاها فى كل موسم ، بل فى كل خميس وجمعة ، لا تهمل
منهم أحداً ، فتطوف بهم جميعاً وتقرأ لهم الفوائج ، ولا تأكل
فاكهة جديدة حتى « تفرق » منها على قبورهم ، وكان ذلك يتقل
على ، ولكنى كنت أركلها إلى رأياها فيه ، إشاراً لمرضاها
فقلت — بلهجة من ضاق صدره — : « كيف أزوره وهو
ميت وأنا حي ، وهو تحت الأرض وأنا فوقها ، فلا يسمع منى
ولا يرانى ولا يحسنى ؟ »

فقالت : « لنى أدراك مقترراً بالحياة ومعتزلاً بها ، ولا أستحسن
لك هذا » ولم ترد ، فافصرتُ أنا أيضاً وقد شعرت أنى آلتها
بسخافتى وحمافتى ، وكرت الأيام ، فما يقف الدهر ، وماتت
— كما يموت كل شىء — فكان أوجع لى من موتها أنها ذهبت

وكلا تناولتا أمانى شيئاً أو صنعت شيئاً خلقت معه شيئاً ؛
أشياءهما لا تزيد بها الطبيعة ، ولكن تزيد بها النفس
فيا كسيداً طارت سدوفاً من الأسى . . .

ورأيتنى يومئذ فى حالة كفنشة الوسى ، فوقها آدمية
ساكنة ، وتحنها تيار اللاتكة يصب ويجرى

يا سحر الحب ! تركنى أرى وجهها من بعد هو الوجه
الذى تضحك به الدنيا وتعبس وتغيط وتتحامق أيضاً . . .
وجعلتنى أرى تلك الابتسامة الجميلة هى أقوى حكومة
فى الأرض . . .

وجعلتنى ياسحر الحب ؟ وجعلتنى ياسحر الحب محنونا . . .

(طبق الأصل) (مطفاً)

مكتبة

البيت الجديد يلف في أكثر مما يحتاج إليه ، ولكنه لم يمت مع الأسف ، فلم أجد حيلة إلا أن أجعلها دقة بدقة ، والبادي أعظم ، فذهبت أرثاد هذه الجبانة حتى رأيت كفناً من الحرير لا أشك في أنه الكفن المسروق ، فخنثها بشق منه وتركته شقاً «

وضحك - أعني أنه أخرج صوتاً سأله عنه لأن حسبته كلاماً فقال إنه كان يضحك ، فمرت في بدني رعدة ، واستأذنته في الانصراف

فقال : « ألا تمينني ؟ إن الحجر ثقيل ، وأنا هرم ، وقد نتر نشاطي من طول الرقاد »

فتناولت الحجر من ناحية ، وتناوله من طرفه الآخر ، ووضعتاه معاً على ظهره ، وذهب بخطو ، وكانت عظامه تقرقع وهو يمشي ، فلما بلغ الباب سأله :

« ألم يبق هنا أحد منكم ؟ »

قال : « لا . . . ماذا نصنع هنا ؟ كلا . ليين فوقها الأحياء إذا شاءوا »

قلت : « وأين ذهبتم ، فقد نحب أن نزورك »

قال : « أين ذهبنا ؟ وأين تنتظر أن نذهب ؟ انتشرنا في فضاء الله ، فإن أرضه مازالت واسعة ، ولن ندم فيها منأى عن مساكن الأحياء . . . وعلى ذكر ذلك أسألك : ألسن تموتون في هذه الأيام ؟ »

قلت : « ياله من سؤال ؟ كيف لا نموت ؟ »

قال : لماذا إذن هذا الزحف علينا كأن الدنيا تضيق بكم وكأنكم تريدون ولا تنقصون ؟ لماذا لا يكفيكم ما كان يكفيني ؟ كل الجبانات المشهورة صارت أحياء عامرة بالسكان فكيف هذا ؟

فسأله : « وجلا عنها الموت ؟ »

قال : « بالطبع ! وهل يمكن أن يمتلوا الناس ؟ إذن لماذا ماتوا ؟ »

قلت : « هل تفرغكم الحياة إلى هذا الحد ؟ »

قال : « كما يفرغكم الموت - كلا . لا يطبق الحياة من نجاساتها . . . والآل عم مساء يا صاحبي ! هل لك في مرافقتي ؟ لا ؟ لا بأس ! لا بأس ! كل نبي مرهون بوقته . . . »

فلم أطلق أكثر من ذلك ، وخرجت من الجبانة أعدو . . . إبراهيم عبر القادر الملائني

قال : « هذا قبري . وهذا من سواء - عليه اسمي مكتوباً . . . تستطيع أن تقرأه إذا شئت »

فكان من دواعي عجبى بعد ذلك أني لم أذكر ولم أول هارباً ، بل أقبلت عليه أسأله وأستخبره فقال :

« لقد هجرنا جميعاً هذه المقبرة المهملة - لم يبق لنا فيها مقام .

وكيف المقام في قبور منهزمة ؟ لقد كانت جديدة حسنة البناء يوم جئنا ، وكان أهلنا - الباقون منا على قيد الحياة - يمنون بها ويرشون أرضها بالماء ويحملون إليها الزهر والرياحين ، فكان

نشرها بفوح ويتضوع ، فإذا جن الليل خرجنا من القبور مسرورين وأقبلنا عليها ونشمتها وننم يشدها ، وكان القراء يتلون على أجدادنا القرآن فيندى على قلوبنا وترف له نفوسنا ونحس أن

عظامتنا قد طربت . أما الآن . . . ؟ لا يا صاحبي ، لم تعد هذه المقبرة صالحة للاقامة ، وقد هجرناها ، وجمع كل منا كفنه وحمل

من له حجر حجره ، ورحلنا ، وكيف كان يسعنا غير ذلك ؟ إنها لم تعد جبانة . . . هذه هي مساكن الأحياء أراها من مكاني

هنا . . . فهل هذه مقبرة ؟ لقد زحف الناس بيناهم وغزوا أرضنا وجاروا علينا ، وجاورونا ، فبالله كيف نطيق جوارهم ؟ كيف

نحتمل لعظمتهم ونجاستهم التي لا تنتهي ؟ ما عسى صبرنا على حركاتهم التي لا يعقبها سكون ؟ ؟ لكانا مامتنا ولا استرحنا إذن ؟ وأقول

لك الحق لقد بدأنا نأسف على أنما متنا . . . لا يا صاحبي ، لم تبق هذه الأرض للموتى ، ولم يعد ثم مقر من الرحيل عنها . . . لقد

تبنا جداً هنا واضطررنا إلى ما لم يكن لنا في حساب . ومن لطف الله بنا أن هذه البلاد قليلة الطر ، ومع ذلك كنا إذا أمطرت

ينغذ إلينا الماء من سوء حال القبور ، وتبتل أكتافنا فتضطر إلى الخروج وننشرها بين أيدينا أو على هذا الدور حتى تجف

وتعود صالحة للبس . وعلى ذكر ذلك أقول إنني لا أدري ماذا جرى للدنيا ؟ لقد كانت حفيدة لي مدفونة هنا ، وكان عليها كفن من

الحرير الغالي ، فسرقه لص ! تصور هذا ؟ ولا أعلم هل سرقه واحد من الأحياء ، أو تنفلقها ميتة أخرى وسرقته ؟ فإن كان

السارق من الموتى فلا بد أن يكون من جيراننا لما في أسرتنا هذا السوء . وقد شكت إلى ما سارت إليه من العري ، فلم أدر أول

الأمر ماذا أصنع ؟ وكيف أكموها ؟ وخطر لي أن أنظر حتى يجيئنا ميت جديد ، أو يموت ابنها فأخذ من كفنه لها ، فإن

يجيئنا ميت جديد ، أو يموت ابنها فأخذ من كفنه لها ، فإن

٣ - لوكريسيا بوجيا

صور من عصر الإمبراطورية

للأستاذ محمد عبد الله عنان

فيا بعد ، حين غدت دوق فيرارا تريبتة ، باعتباره أخها ، هو أشد ما في حياة أسكندر السادس وحياة شيزاري غموضاً وإيلاماً . والواقع أن لوكريسيا قد وضعت في سنة ١٤٩٨ ولداً يتفق مولده بالضبط مع تفاسيل الرسامين البابويين ، وتوجد مراسيم أخرى في محفوظات الفاتيكان تنسب هذا الولد إلى شيزاري . يقول جبهارت ، فهذا الاعتراف المزدوج بالابوة ، وهذا التناقض ، بما يسمح لنا بالإشارة إلى عناصر هذه المسألة المحزنة دون أن نحاول بسطها

وبعبارة أخرى يرى جبهارت أن هذا الغلام هو ولد أسكندر السادس من ابنته لوكريسيا ، أو ولد شيزاري من أخته ؛ وأن ما كان ينسبه جان سفورزا إلى زوجته عندئذ من أنها كانت خلية أبيها ، خلية أخها ، إنما هو حق صراح

يبد أن العلامة فونك برنتانو يمترض على هذا الإيضاح بشدة ، ويقول إن بوركارت الذي يعنى في مذكراته بكل ما يتصل بالقضائى البابوية وبالأخص بقضائى لوكريسيا لا يشير إلى مولد هذا الغلام بشئ ؛ وليس معقولاً أن تعنى لوكريسيا بتربية غلام غير شرعى ينسب إليها في بلاط زوجها دوق فيرارا ، وهو أمير رفيع الخلال والكرامة ؛ وكيف تفعل ذلك ، وقد تركت ولدها الشرعى رودريجو لعناية جده ؟ ويرى هذا العلامة أن مصدر الشائعات كلها هم سفراء البندقية لدى الفاتيكان ، وقد كانت مهمتهم الحقيقية أن يشعروا بأسكندر السادس وأسرته وكل ما يتصل بها^(١) ويرى بعض الرواة المعاصرين أن هذا الغلام إنما هو ولد البابا من خليلته جوليا فارنيسى ؛ ويرى آخرون أنه ولد لوكريسيا من وصيف البابا الدعو بيروتو ، وقد عاقبه البابا بأن زجه إلى ظلام السجن

وعلى أى حال ، فإن في هذه الروايات والشواهد كلها ، ما يسبغ أشد الريب على خلال لوكريسيا بوجيا ؛ تلك الفتاة الطروب الفاتنة ، التى كانت تخوض بلا انقطاع حياة فياضة بالفتنة والغواية ، والتي كان جمالها الساحر يشير حولها ضراماً من الشهوات الخطرة ؛ وما يسبغ أشد الريب على علاقتها بأبيها الحبر الفاسق الذى يسحق تحت قدميه كل مبادئ الأخلاق والحشمة ،

(١) برنتانو في كتابه السالف الذكر ص ٩٢ وما بعدها

وينكر بعض الباحثين المحدثين هذه الروايات المثيرة ، ولا يرون فيها سوى حديث خرافة أو على الأقل أحاديث متفرقة لا تؤيدها أدلة مقنعة ؛ ويستبعدون بالأخص أن تمثل لوكريسيا بوجيا في مثل هذه الحفلات الماصفة الشائنة إلى جانب أبيها وأخها ولكن الرأى الغالب يميل إلى الاتهام ؛ ويرى في أقوال بوركارت ما يؤيد تهمة غزوة أخرى تنسب إلى لوكريسيا هي عشرة المحرم التى أشرنا إليها ؛ والتي تزعم أنها كانت خلية أبيها ، خلية إخوتها وإليك واقعة خطيرة يستشهد بها الاتهام . في أول سبتمبر سنة ١٥٠١ ، أصدر البابا أسكندر السادس مرسومين مازالا يحفظان حتى اليوم في محفوظات مودينا ؛ في أولهما يعلن البابا بأن ابنته شيزاري قد رزق غلاماً غير شرعى يدعى جوفانى في نحو الثالثة من عمره ، وأنه يرثه من عيب هذا المولد غير الشرعى ، ويباركه ويعتبه ابناً شرعياً لولده شيزاري ، يتمتع بكل حقوق الورثة الشرعية ، وينتم عليه بقلب دوق نبي ؛ وفي المرسوم الثانى يقرر البابا ، أنه وإن كان يرى هذا الغلام وبرفقه إلى مرتبة الولد الشرعى ، فإنه يقرر بأن عيب هذا المولد لا يرجع إلى ولده شيزاري بل يرجع إليه هو (أى البابا) وسيدة حرة (من قيود الزواج) ، وإن كل ما يؤول إليه من الحقوق والمزايا طبقاً للمرسوم السابق يؤول إليه أيضاً بصفتة ولد البابا وليس ولد ولده شيزاري ؛ أو بعبارة أخرى يعترف البابا في هذا المرسوم بأن هذا الطفل هو ولده ونمرة غرامه

فمن هى أم هذا الطفل « الرومانى » ؟ ومن هى هذه السيدة الحرة ، حظية البابا أو حظية ولده شيزاري أو حظيتهما معاً ؟ يقول المؤرخ الكبير اميل جبهارت في الرد على ذلك : إن مولد هذا الغلام الرومانى « جوفانى » الذى تولت لوكريسيا

لوكريسيا تعيش معه في وفاق ، يحيط بها حب الأسرة الجديدة واحترامها

يبد أن هذه الحياة الهادئة كانت تكدرها عن بعد مشاريع شيرازي وأعماله ؛ وكان شيرازي يومئذ يفتقر أواسط إيطاليا بحيشته ، ويعزق المدو والصديق معا ، ويحاول بتلك الوسائل الدموية الفادرة ، التي أنارت إلهجاب مكياثيلى وجملته يعتبر شيرازي مثله الأعلى للأمير البارح — أن ينشئ مملكة رومانية كبرى ؛ وكانت لوكريسيا تقامى في عزيتها من التبعة المنوية التي تلحقها من جراء هذه المشاريع والأعمال المثيرة

ثم نزل بها مصاب فادح ، ذلك أن ولدها رودريجو الذي كان يربى في نابل في أسرة أبيه ، توفي في الثالثة من عمره (أغسطس سنة ١٥٠٢) لحزنت عليه أبا حزناً ، وأثر الحزن في هيكلها الدقيق ، فلزمت فراشها مدى حين وجداً وأسى ؛ ولكنها لقيت من عطف زوجها ووقائه في عنتها ماخفف لوعة وجدها وعاونها على استكمال صحتها

وهنا يحمل بعض المؤرخين على لوكريسيا ، وبهمومها بالقسوة والندالة لأنها لم تمن بترية ولدها بنفسها في حين أنها عنيت بترية « الطفل الرومانى » الذي أشرفا إلى قصته

وكانت لوكريسيا في تلك الفترة تعنى بالقراءة ؛ ولم تلق في فيرارا شيئاً من تلك الحفلات المرحية التي كانت كل حياتها في الفاتيكان ، بيد أنها كانت قد عافت هذه الحياة الصاخبة ، وارتاحت إلى حياة المزلّة والسكينة

ولم يمض عام آخر حتى فقدت لوكريسيا أبها اسكندر السادس ؛ وكانت وفاته في ١٨ أغسطس سنة ١٥٠٣ في سن الثالثة والسبعين

ويصف لنا المؤرخ جيساردينو وقع وفاته في رومة فيما يأتى : « هرعت رومة بأسرها ، وقد غمرها فرح لا يوصف ، إلى كنيسة القديس بطرس ، تتأمل ذلك الميت ؛ ذلك الشيطان الذى يضطرم طمعاً وبغيض غدراً ؛ ذلك الذى صممت قسوته الوحشية ، ولجوره الروح ، وجشمه ، وجرائه المثيرة في إدارة الشؤون المدنية والدينية ، جو العالم كله »

ووقع النبأ كالصاعقة على لوكريسيا . ذلك أنها كانت تحب

وأخيها الطاغية الذى كانت الجريرة وسيلته الوحيدة الى كل غاية ***

نتقل الآن الى صفحة جديدة في حياة لوكريسيا بورجيا لم يكدها زهق زوجها الثانى الفونسو دى يزيليا ، حتى وضع مشروع جديد بزواجها . وكان المرشح هذه المرة الفونسو ديسى ولد دوق فيرارا وولى عهده ؛ وكان الترشيح لنفس البواعث السياسية التي ما زالت على على اسكندر السادس وشيرازي تلك المشاريع الزوجية المتعاقبة . وقد تردد الدوق وولده في قبول هذه المصاهرة بادى بدء لما يملانه من غدر البابا وولده ، وما توهم به لوكريسيا من شنيع التهم ؛ ولكن سفراء فيرارا قدموا عن لوكريسيا تقادير حسنة وصفت فيها بالحشمة والتواضع والتحفظ وبأنها شحوك بقلب عليها المرح . وتمت الصفقة على أن يدفع البابا لابنته مهرأ قدره أربعون ألف دوقية ، وأن يتنازل لدوق فيرارا عن بعض الحصون والجمعات ، وأن يخفض آلالوته للكنيسة الى أدنى حد . وتم العقد في فيرارا في أول سبتمبر سنة ١٥٠١ ؛ وفي اليوم الخامس احتفل البابا بإشهار زواج ابنته في كنيسة القديس بطرس احتفالاً شائقاً

وفي أواخر ديسمبر قدم وفد حافل من أمراء فيرارا وأعيانها وعلى رأسه فرديناند ديسى أخو الزوج لينوب عنه في استقدام زوجه ، وشهدت رومة مدى أيام سلسلة من الحفلات والمآدب الباذخة واللبال الساطمة المرحية ؛ وفي السادس من يناير (سنة ١٥٠٢) أجريت مراسيم الوداع ؛ وغادرت لوكريسيا رومة في ركب نفم من الأمراء والفرسان إلى وطنها الجديد فيرارا فوصلت اليها في الثانى من فبراير بعد رحلة باهرة ، واستقبلت بأعظم مظاهر الفخامة والتكريم

وكان مقامها الجديد في قصر قائم موحش لا يتناسب مع مقامها الفخم في رومة ، ولكنها اعتادت حياتها الجديدة بسرعة ، وعاشت في هدوء وبساطة ، ولم تفقد شيئاً من مرحها وبهجتها ؛ وكان هذا المرح الفياض يسجر أهل فيرارا ويجذبهم اليها ، وكان زوجها الفونسو ديسى قتي متين الخلق والخلال ، وكثير الخطورة والجد ، يؤثر الاهتمام بالشئون الحربية ، ولكن رقيق الشبائل وافر الثقافة ، يمشق الفن ويحميه ؛ وكانت

لاريوسى وييترو بمبو

وكانت هذه الصفوة المفكرة تنفى ببحر الدوقة الحسنة
وتشيد بخلالها ومواهبها فى تترها وشعرها وتهدى إليها كتبها
وقصائدها . ومما يذكر أن شتروتنسى الشيخ وصفها فى بعض
قصائده بأنها « مجمع عجائب الأرض والسماء كلها ، وليس يوجد
لها نظير فى العالم كله »

وكانت لوكريسيا تباد لهم القريض أحياناً ، وتنظم باللاتينية
قصائد ساحرة ، فتذكرى بذلك إعجابهم وهمهم
يبد أن هذا الجو الأدبى الزاهر كانت تذكره سحب الريب
والظنون ، وكان أشد أولئك الشعراء تأثراً ببحر لوكريسيا
ييترو بمبو ؟ وكان بمبو من سادة البندقية ، فتى جيلاً ، بديع
الخلال والمواهب ، بارعاً فى التاريخ والشعر ، وكان من شعراء
بلاط فيرارا ، ومن أخصاء الدوق ، يضطرم نحو الدوقة الحسنة
إعجاباً وحباً ؟ وكان يوجه إليها كثيراً من الرسائل والقصائد فى
مختلف المناسبات ؟ ومن ذلك تلك القصيدة التى نظمها باللاتينية
للاشادة بمعبودته

إلى لوكريسيا بورجيا

« أيتها الحسنة ، أنت أجمل من أوربا ، أنت ابنة ملك
آجنور ، ولست مثل هيلانة الاسبارطية التى اختطفها باريس
التروادى ، تسمحين لجمالك أن يطغى على عبقريتك . وإذا قامت
الشعر بالاطيالية فأنت ابنة الأرض الايطالية ، وإذا تناولت انقلم
لنكتفى القريض بنفسك ، فانه لقريض يجدر بوحى الشاعر ؛ وإذا
راق لك أن تهزى أوتار القيثارة ، فان أمواج نهر بوترجيف فى
عجراها سحراً من غنائك ، وإذا راق لك أن تستسلمى الى الرقص
بقدمك الطائر ، فأه ! لى لأخشى أن تلفتى نظرك لآله ما ، فأتى
لاختطافك من قصرك ، ويحملك الى السماء ، ويجعل منك أيتها
الحسنة الرائعة ، إلهة كوكب جديد »

كان بمبو يشعر نحو لوكريسيا بأكثر من الإعجاب والحب ،
كان يشعر نحوها بهيام مبرح ؛ وكان هذا الهيام يبدو فى قصائده
ورسائله مع شيء من التحفظ تمليه عليه الظروف واتقاء الريب .
ذلك أن الفونسو ديسى كان أميراً صارماً عنيف الأهواء ، وكان
يحب زوجه ، وإن لم تكن كل شيء فى حياته الغرامية ؛ وكان

أبها رغم كل رذائله وآثامه ، حباً جما ؛ وكانت تشعر بأن هذا
الحنان الفيض الذى كان يقدقه عليها دائماً ، هو ملاذ حياتها
وعزها ، فتمرها الحزن مدى حين . ولكن زوجها وأسرته استقبلا
النبا بارتياح ؛ ولم تر لوكريسيا أبها مذكورة غادرت رومة عقب زواجها ،
لأن زوجها كان يأبى دائماً أن تزور رومة أو يزورها أبوها
فى فيرارا

وقد كانت وفاة اسكندر السادس خاتمة ذلك السلطان الذى
تبوأه آل بورجيا فى إيطاليا مدى ثلاثة عشر عاماً ، وكان نكبة
حققة لولده شيزارى . ذلك أن مشاريعه انهارت فى القعدة كما نهار
قصر أسس على الرمال بمد أن فقد ذلك المعصد القوى الذى كان
مصدر كل قوته وبطشه ؛ فالتجأ إلى جوزانفو دى كروفا قائد
الجيوش الاسبانية فى نابلى ، ولكنه اعتقله وسلمه إلى ملك
اسبانيا فرديناند الكاثولىكى ؛ فزجه إلى السجن معتزماً أن يحاكمه
على جرائمه التى أصابت كثيراً من أفراد أسرته ؛ ولكن شيزارى
استطاع أن يفر من سجنه بعد خطوط جمة ، وأن يلتجئ إلى
حميه ملك نافار ؛ وهناك جرح فى إحدى المعارك ، وتوفى فى
سنة ١٥٠٧ ؛ واختتمت بذلك حياة المدهشة التى اتخذها
الفيلسوف ماكياثيللى مادة لشرح كثير من آرائه فى خلال
« الأمير » الأمثل

فى يناير سنة ١٥٠٥ توفى هرقل ديسى دوق فيرارا ، خلفه
ابنه الفونسو فى الحكم ، وغدت لوكريسيا بورجيا دوقة فيرارا
وكانت فيرارا تجمع فى ذلك العهد طائفة من أكابر الكتاب
والشعراء والفنانين يظلمهم الدوق برعايته ، أسوة بباقي القصور
والعواسم الايطالية الزاهرة ؛ وكان ذلك السحر الذى تنفثه
لوكريسيا أينما حلت يجذب إليها هذه الصفوة ، فتجتمع حولها
فى ذلك البلاط الزاهر ؛ ونشلمهم الدوقة المستنيرة النابهة بمطعمها
وحمايتها

وكان من هؤلاء الشاعر الشيخ شتروتنسى وولده هرقل
شتروتنسى وهو شاعر أيضاً ، وانتونيو تبالديو ، وكالكانيى ؛
ونيكوليو كوريجيو وهو من أعظم شعراء العصر ؛ وجاكوبو
كافيشيو أسقف فيرارا ، وهو كاتب قاص ؛ ثم الشاعران الفتيان

استدراك وتصويب

قرأت في العدد ٩٩ من « الرسالة القراء » مقال الأستاذ المغربي (بين الفقه الاسلامي والرومانى) فرأيت تطف في الرد على الخواجه ميشيل عند قوله :

« إن أبا حنيفة لم يترف إلا بسبعة عشر حديثاً » وهي غلطة ظاهرة لا يسوغ لأحد أن يفتري بها ، لأن روايات أبي حنيفة على تشده في شروط الصحة لم تكن سبعة عشر حديثاً فحسب ، بل أحاديثه في سبعة عشر جزءاً يسمى كل منها بمسند أبي حنيفة ، وقد خرجها جماعة من الحفاظ بأسانيدهم إلى الامام ما بين مقل منهم ومكثر حسب ما بلغ إليهم من الأحاديث التي يروونها ، وليس بين تلك الأجزاء جزء أصغر من سنن الامام الشافى رواية الطحاوى ولا من مسند الشافى رواية أبي العباس الأصم اللذين عليهما مدار أحاديث الامام الشافى . وقد عني أهل العلم بتلك المسانيد جمعاً وتلخيصاً وتخريجاً وقراءة وسماعاً ورواية ؛ فهذا الشيخ محدث الديار المصرية الحافظ محمد بن يوسف الصالحى صاحب الكتب الجليلة في السير وغيرها يروى تلك المسانيد السبعة عشر عن مشايخه ما بين قراءة وسماع ومشافهة وكتابة بأسانيدهم إلى تخرجها ، وذلك في كتابه (عقد الجمان) . وكذا يروونها بطرق كثيرة محدث الديار الشامية الحافظ شمس الدين بن طولون في (الفهرست الأوسط) عن شيوخه سماعاً وقراءة ومشافهة وكتابة بأسانيدهم كذلك إلى تخرجها ، وذاتك الحافظان هما زينا القطرين في القرن العاشر الهجرى ، وكذلك حملة الرواية إلى قرننا هذا ممن لهم عناية بالسنة . وما تلك المسانيد والكتب يمسدة عن متناول أهل العلم ، بل بعضها مطبوع في الهند . . . إلى غير ذلك مما تراء مفصلاً في (شروط الأئمة الحجة للحجازى المطبوع سنة ١٣٤٦)

أبرأسة

يحيط الدوقة بسياج من غيرته وصرامته ، ويرد العواطف المتوثبة الى سحرها وجلالها في سهادها

بيد أن الروايات المعاصرة تقول إن لوكريسيا كانت تقابل حب بمو بمو مثله ، وأن علاقتها الفرامية اتصلت مدى حين أثناء إقامة الشاعر في فيراراً حتى سنة ١٥٠٦ ؛ وقد كان طبيعياً أن يتفتح قلب لوكريسيا في مثل هذه الظروف ؛ فقد كان الفونسو ديسى مشغولاً عن حب زوجه بمشاوره السياسية والسكرية ، وكانت لوكريسيا تتأثر بجمال الشاعر ورقة مثاله وفيض هيامه ؛ وكانت تبادل الرسائل ؛ وما زالت رسالة منها تحفظ في مكتبة امبرواز بيلان ومعها خصلة من شعرها ، ذلك الشعر الذهبي الأشقر الذى كان يث من حولها النور والسحر . وقد كانت نفحة الوداع . ذلك أن بمو رأى أن يفادر فيراراً فجأة (سنة ١٥٠٦) بعد أن أقام بها ثلاثة أعوام ؛ وقد كان ذهابه نوعاً من الفرار ، ولعله كان انقاء لرب الدوق وبطشه ، ورعا رأى المحبان أن الفراق خير وسيلة للسلامة من عواقب غرام خطر

وقد لبث بمو بكانب معبودة قلبه من أوربينو مقامه الجديد حتى وفاتها في سنة ١٥١٩ . وهناك من يرى أن علائق لوكريسيا بالشاعر لم تعد الصداقة الحيمة ، وأن هيامه بها لم يكن سوى نوع من عبادة الجمال والحب الفلسفى

ولارب أن بمو كان فتى حريصاً فطناً حين خشى قنعة الدوق . ذلك أن زميله الشاعر الفتى شتروتسى وجد ذات يوم قتيلاً مخضباً بدمائه (يونيه سنة ١٥٠٨) . وطارت الاشاعة في الحال بأنه ذهب ضحية لنيرة الدوق وبطشه ، ذلك أنه كان يهيم بالدوقة ، ويشيد بجلالها في شعره دون تحفظ . ولكن رواية أخرى تقول إن لوكريسيا لم يكن لها في تلك المأساة شأن ، وأن الدوق كان يهوى فتاة حسناء هي بربارة توريللى ، وقد تزوجت من شتروتسى ، فقرر الدوق موته لكي يزيله من طريق هواه

وعلى أى حال فإن الرواية تقرر اسم لوكريسيا بكثير من مآسى الحب الخفية التى وقعت يومئذ ببلاط فيراراً

للبحث بنية محمد عبد الله عنانه المحامى

مجموعات الرسالة

سجل للأدب الحديث ، ودائرة معارف عامة

عن مجموعة السنة الأولى مجلد ٢٠ في مصر والسودان و ٦٠ في الخارج
عن مجموعة السنة الثانية (المجلد الأول والمجلد الثاني) ٧٠ قرشاً
وعن كل من المجلدين خارج القطر ٥٠ قرشاً

هرقليوس في المعبد

البطل

للأستاذ معروف الارناؤوط

كاتب « سيد فريش » وصاحب « فتى العرب »

تمت المصور في العدد الماضي

وكان « هرقليوس » زعيم هذه الثورة وبطلها ، وكان شعاره وشعار الثائرين الذين صحبوه الى قصر الطاغية اسم الصغير : « كريستيا » ، وكان ينبغي لهرقليوس بعد ظفركه بالقاتل السفاح أن يضع على رأس الفتى تاج أبيه . فما فعل إرضاء لمطامه وزواته ، ثم كان من أمر « كريستيا » أن توارى عن الناس خشية أن يفتك به أنصار هرقليوس ، وطويت الأحاديث عنه وما عاد رفاق أبيه يذكرون من أسره وأمر أخيه وأمه شيئا !

لقد كانت خيالة الفتى الأعمى في الصورة المائلة تشبه خيالة كريستيا ، فهتف هرقليوس وهو ينظر اليها : « كريستيا ! كريستيا ! » ثم وضع يده على عينيه كأنما هو يحاذر ألا ينظر الى الصورة زلة أخرى ، ولكن الذكريات المؤلمة التي تعاورت نفسه في المعبد المقدس ، ظلت على عتفوانها وعنفها ، فما كان يستطيع أن يفلت منها ، ثم زحمت هذه الذكريات الطاغية وانقلبت به الى تلك الليلة الساردة التي ابتث فيها بعض رجاله على الذهاب الى « نيكومديا » تحت الوذوق الأحمر ، فذهبوا وبمد قليل عادوا ومعهم فتاة حسنة أحبا قيصر حتى شفه حبا ، ثم جاءوا بضحيتهم الى القصر وألقوا بها الى سرير في غرفة ينام فيها هرقليوس وعلى حوائطها صور الصالحين والرسل !

لقد ناشدته تلك الفتاة انتصاراته لعله يستبق عفاها فلا يدنسها ، فلما لم تنجح في استئثاره أو مضت يدها الى صور الصالحين والرسل ، وسألته بمن هؤلاء ألا يبيت بطهارة فتاة يقيمة كان أبوها من أحسن النافخين الدائمين عن حياض النصرانية ، فما أماته ذكريات انتصاراته عن أهوائه ، ولا منته صور الصالحين والرسل عن منازعه ، فراح يحتبس الفتاة المانية بين ذراعيه المشبوتين غير ذاكر فضل أيها النبيغ البطل في تأويل انتصاراته وتوثيق غاراته !

اسم هذه الفتاة « بليترا » واسم أبيها المنطريف « تيوفانو » ، ذكر هرقليوس هذا كله فيئس وابتأس ورجف وردد ، ورأى الى كوارث حياته كأنها تجتمع في حضيض البيعة الصغيرة ، فأدرك وهو الذكي الأملى لماذا لم تستقبله الأمما كن الطاهرة بتلك الحماسة البالغة التي لقيها في معابد الوثنية ، فصاح صيحة ألمية وخرج على شفتيه اسم « بليترا » ، فردد هذا الاسم فضاء المعبد الساكن وراح الرجل الذي دخل بيت المقدس في حاشية من بطاريق

كان معبد القديسة هيلانة غارقا في الصمت ، فليس في نواحيه أثر من صلاة ، ولا تنير محاربه ومناسكه هذه الشموع الكثيرة التي تنير أروقة كنيسة القبر المقدس ؛ وقد جفاه المرتلون والمازفون ، فما يسمع هرقليوس في عزلته صوتا يحرك في نفسه شعور التقى والورع ، بل ليس في هذا الرمس الذي انحدرت اليه ، فيسبى يطمئن الى لباسه أو يستريح الى إرشاده ونصحه ، ولو كان هنالك تقي تخلف اليه وسأله أن يترع نفسه بالعزاء الذي يحبه ويشتاقه

ثم عان هرقليوس الهيكل وأقبل على الجدر يتجسسها ويتفحصها ويستند اليها ، وهو يحاول الخروج من المعبد ؛ وإنه ليشي في لين ورفق حذر السقوط إذ صاحت عينا زلة أخرى صورة ذلك الأعمى ، فوقف ينظر اليها على ذلك النور الضئيف الذي يرسله القمر من صدوع في القبة الفيحاء ، فلما حدق اليه ارتد به الخاطر في خفة الوميض الى حياة « موديس » الشمس الذي سوغ الظالم « فوكاس » قتله مع بنيه في ليلة من ليالي التحريف الحافزة . وقد كان « موديس » قيصر الرومان وسيد هذه الدنيا طولا وعرضا ، فألقب « فوكاس » عليه الفؤاد وهاجمه وهو نائم في قصره ، ففر الى جزيرة « انتيغون » على الساحل الهادي في بحر « مرمر » ولحق به بنوه وصحبه ، فما تربث الطاغية « فوكاس » في اللحاق به حتى أدركه وقتله شر قتلة بمد أن غمس يده في دماء بنيه الخمسة ، ولم يفلت من هذا الموت الكريه غير فتى صغير اسمه : « كريستيا » ، وغير فتاة صغيرة اسمها : « سافو » ومعهما تلك الأمباطورة التمس « تيوفانو » ، ثم تار الشعب على « فوكاس » الذي ليس التاج ،

الجيش وبطاريق الكنيسة يغمس يده في صدره ، فيمزق ثوبه القيصري ويرى بدوره وذهبه الى حضيض المبد ، وشفتاه تتحركان بذلك الاسم الذي ما كان يفكر فيه قبل هذه الليلة :
بليترا ، بليترا !

كان هذا الاسم أول ألحان هراقليوس في الأماكن الطاهرة ، ولكن هذا اللحن الشجي لم يلبث أن استحال إلى نواح مذهب ، فجعل الرجل المنتصر على الوثنية ينشج ويده تتجسس الممد الرخامية ، ثم جلس على الأرض ووارى عينيه حتى لا يرى الى هذه الصور !

ولما فتح عينيه وردد نظراته في الجدار القائم إلى يساره أخذته صورة جديدة لم ينظر اليها من قبل كحدق فيها على زهده في الصور وابتعته هواجسه النائرة على الوقوف حيالها وفيه لا يزال تدياً بذلك الاسم الذي ألقي به إلى جوف الكنيسة الكبرى ثم ترعد وترجف وانقلت من صدره سياح أليم واربد القهقري مسفوعاً غائياً ، وأخذت الصورة التي أبصرها قاعة إلى يساره تتحرك وتهتز ، ثم جفت الجدار ومشي ناسها في صف واحد إلى ناحية هراقليوس ، فكان كلما تراجع أمام أشباحها أخذته هذه الأشباح أخذ عزيز مقتدر ومنعته أن يشق طريقه !

فأى صورة هذه ؟ وكيف قدر لأشباحها أن تترك مكانها على الحائط لتمشي في حضيض المبد كما يمشي الناس ، وتنظر بعيون فيها من وميض الحياة وإشراقها ما في عيون الأحياء من وميض وإشراق !

ولما أوشكت هذه الطيوف الخرساء أن تزحمه حدق فيها عن كشب فإذا هي أربعة أشباح أحدها مشوه الخلقه ، محمر الصدر ، تضطرب في وجهه عينان غائرتان وإلى جانب هذا الشبح ثلاث نساء ، فيهن امرأة عمياء على وجهها الصبيح شيء كثير من النماء ، وكانت العمياء تلبس السواد ، وقد سدرت شعرها الأشقر على كتفيها وراحت تستند إلى ذراعي فتاة ما تزال حديثة عهد بالحياة ، فما قدر هراقليوس أن يتعرف إلى خيال المرأة الثالثة ، فصدف عنه وتهافت على العمياء ينظر اليها في خوف وإشفاق ، وأخذفه يردد اسم « بليترا » بينما ضياء القمر لا يزال يتسرب من سدوع في القبة إلى الحوائط والجدر ، وبينما ملابس

الأشباح قد حاكت في حمرتها وصفرتها وزرقتها ألوان الفسيفساء التي أخذت تخطف على الممد والأقواس والقناطر ، ولقد خيل إلى هراقليوس أن الصورة التي خرجت من الحائط الشبلي ما عادت تمن في اللحاق به فسخر من هذا الجنون الذي تولاه ، وتضاحك حتى لقد سرى ضحكه إلى أنحاء المبد وأدرك أن قيصر الرومان قد أفرط في مخاوفه ، وما يذبني له أن يفرق من صورة رأت له على الرخام ، ولما اطأنت نفسه جعل ينظر إلى يده فإذا عليها ذلك الدم الذي تسائل من جبينه ، وللمرة الأولى أخذته عزة الزعيم العطريرف ، فأزرى بالشموخ الذي رافقه في مطافه ، وهو شعور يشمر به الدهماء ، ولا يشمر به الزعيم تحت اللواء

وفيم هذا الخوف ؟ ولماذا تعيد نفسه لذكريات الماضي ، وليس في هذه الذكريات ما تنكره السلائق والشيم ؟ نعم ، لقد أحب في مواضي أيامه امرأة اسمها « بليترا » ، وأحب القياصرة من قبل نساء من الشعب ، ثم ماتوا ، ولم تقرض نفوسهم المخاوف ، وحيث قد أحب هراقليوس فتاة من بنات الشعب فأولى له أن يطمئن إلى هذا الحب ثم أولى له أن يطمئن إلى غده ، لأن « بليترا » التي أحب صارت في الغابرين .

ولما رفع رأسه شاغماً مستكبراً ، وأبهى ناحية الباب يريد الأفلات من هذه الهوة الرابعة ، لحق به الأشباح في صف واحد ، فما حفل بهذا الشهد ، وخيل إليه أن اهتزاز الصورة ما كان غير وليد تصوراته وسبعه ، ولكن المرأة العمياء أدركته عند الباب وهتفت باسمه « هراقليوس ! »

وفي هذه الفينة لم تفته الحقيقة الرابعة فعضض يده من جزع وإشفاق وسرى جرس العمياء إلى نفسه كالصليل ، فتلقت فإذا التي تصورها خيالاً تقبض على يده فتناديه : هراقليوس ! هراقليوس ! انظر إلى وجهي ملياً وقل لي ماذا رأيت عليه ؟

وأخذت « بليترا » تجذبه إلى ناحيتها فشر بحرارة أنفاسها ووقف ينظر إليها مبهوراً حائراً ثم أطلق عينيه كأنما هو يريد ألا يرى إلى صورتها الشجية ، وظلت « بليترا » تستجيشه وتحركه وتذكر له الماضي حتى أفاق وفتح عينيه على الصورة الجاهمة صائحاً :
— بليترا ! بليترا ! قالت :

— نعم بليترا ، تلك الفتاة التي جثت بها من حجرتها في

«فتأتى» وذلك هو اسمى البقيض الكبريه ، سيد بلاد الجليل
فى ثرائه وترفه ، غمدنى الجميع ، وأخذتهم الفيرة من ذبوع
أمرى ، فلما صليت مع الصلبن راحت عيني تنظران الى صورة
السيد الناصرى ، فألقيت إليها بنجوى القلب ، وسألت الرجل
الذى طربت جبال الجليل لصوته أن يباركنى ، ثم رجعت الى
منزلى لأمضى ليلة السيد حبال طفلى وامراتى ، وفى الصباح
أحاط الجند بمنزلى وتبارى الناس فى سبي ولعى ، ثم خرج بى
الجند الى الميادين ، وقرى على أمر قيصر بأحراق ، لأننى نظرت
فى صلاتى الى صورة السيد ، ولأن هذه الصورة وجدت مطروحة
على أديم المعبد ، ثم استبدل قيصر التحريق بالتفريب ، وألقى بى
رجاله فى القفرة النائية بجوار البحر الميت ، وماتت امرأتى من
الأم والنم ، وعاشت ابنتى عيشة لا تشرف حياتها . . . هذا هو
كل أمرى فما أظنك نسيت فتأتى ، ولا أراك نسيت « بنيامين »
ابنته التسعة

لقد جئت هذا المكان الطاهر من مكافى السحيق البعيد ،
لأرى اليك وأسمك دعاء وعيته وحفظه ، ثم علمته ابنتى لتجهر
به أمام السيد الذى رد الى المحزونين وللملاحين ما هم فى حاجة اليه
من شباب وعافية ، وطلاقة وبشر . انظر يا مولاي الى ابنتى !
لقد كانت فى عفافها ونقاها كهذه الصورة التى تمثل السيد فى
طفولته ، فبث بها رجالك ، هؤلاء الذين جابوا العالم كله يلتمس
النصرانية ، فلما رجعوا الى مهدا رجعت اليهم صلاتى الوثنية
فقتلوا البرى واضطهدوا البريئات !

ولما سكّنت « فتأتى » ، قالت « بليزنا » : « لقد حرمنى
الأم والننى والسهد ضياء عيني » فما نعمت بالنظر الى محبا الطفلة
التي انبثقت من دى ، وعشت فى « عين كازم » عيشة رابعة
لاتليق بمن كانت ابنة لتيوفان البطل ! وكانت آلامى تنوء بجانب
نحو ابنتى حتى كرهت الحياة ومللت مقامى بين الأحياء ، ولكن
سوت الطفلة التى أحبت جنبى موتاً ما كنت أجدر فى غيره
راحة لنفسى ، ثم نذرت لأمضين الى المسيح فى مهد فأسلمه بنى ،
فاذا لم يسمع انطلقت الى لحدّه وأيقظت رفاته

وكنت عالة بوصولك الوشيك الى الشام فرجعت أسأل عنك
فاذا قيل لى إنك بلغت فى زحفك شواطئ الفرات ، حلتق وهى
فى فضاء النهر الزاخر ، وطفنت هواجسى ، فلمنتك وأسرفت

« نيكومديا » الى حجرتك فى القصر وودحت بها الى صربك ،
فتوسلت إليك ألا تميت بصفافها عن كشب من سور الصالحين
والقديمين والرسل ! نعم أنا بليزنا ، ولست خيالا كما توهمت ،
فاذا كنت لا تزال فى ريب من أمرى ، فهناك يدى فجسها ،
ودونك صدرى فاستمع الى وجيبه ، وقل بعد ذلك إذا كنت
لا تزال تحلم أم أنك تؤمن بهذا الذى ترى !

لقد كان البرد الشديد ، وهذا الخوف الذى تولاه ، وذكريات
الماضى التى تجددت فى نفسه ، وانبعثت بليزنا فى المكان النابى
الىء بأوجاع النصرانية وآلامها ، وهذه الأشباح التى رافقته فى
مطافه ، كانت هذا كله مثار أحزان جديدة فى نفسه ، فما عاد
يستطيع أن يجنب عينيه النظر الى رفاق بليزنا ، فرأى الى « فتأتى »
ثم الى « بنيامين » ثم الى « مارية » ! وفتح فيه ليتكلم فما خرج
لسانه على شفقيه ، فأومض يديه كأنه يريد أن يسأل المرأة العامدة
عن رفاقها ففطنت الى أمره وقالت له :

- هذه الصغيرة التى ترى هى ابنتى وقد أسميتها « مارية »
تحبباً الى صريم والدة السيد المسيح ، ولقد تسألنى عن أبيها ،
ألا فاعلم يا مولاي أن أباه هو هذا الرجل الذى سألت نفسه على
حوائط الكنيسة فى هذه الليلة القمراء ! واسمه هراقليوس ومكانه
فى قصر « الشالسيه » عند شاطئ البحر الأزرق فى القسطنطينية !
فانطلق لسانه ساعة رنّ فى سمعه اسم مارية وانتهى صائحاً :

- ابنتى ! ابنتى ! فقالت العمياء :

- اينتك وابنتى معاً . . . فقال :

- وهذا ؟ فصاحت العمياء :

تقدّم إليها السيد فتأتى وقل له أى رجل أنت ، واحسر
له عن أمر هذه الفتاة التى هى ابنتك ، فتقدم ذو القروح من
قيصر وكشف عن صدره سائحاً :

اسمك أيها الولي الذى تنفياً أعلام الحرب ، واستمع
لأنشيد النصر من شواطئ أفريقية الى شواطئ البحر الزاخر
فى بزنطية ، لم تنس ذلك الرجل السرى الذى كان محبوب شيطان
البحر الأحمر باسمك ، ثم يقو الى دار ملكك وقد ملأ سفنه
بطيوب الهند ونفائس عدن

كان الناس يبيدون ذكرى ليلة الميلاد ، وكنت فى جملة
الذين أمالمهم التئ والورع الى الصلاة ، وكان الناس يرون فى

أشعثه الخفيفة على وجوه الأربعة الذين أعموا نذورهم في الليلة
الرهية التي أرادها هراقليوس خاتمة صومه وحجته ،
رَزَحَ قيصر تحت وفر هذه الصور القاعة ، فأغنى على
الحجارة ، وسبحت نفسه في عالم قصي بميد ، فلما استوثق
نفتالي من إغفائه تلفت الى بليترا وقال لها : « لنذهب ياسيدتي
قبل أن يستفيق ، فلقد قضينا نذورنا ولم يبق لنا ما نعمله في
الأمكن الطاهرة ! فقالت بليترا : « أترجع الى البحر الميت أيتها
السيد نفتالي ، قال : نعم سأرجع الى متفاني مع ابنتي ، قالت :
فاذا أبصرك الحرس فاذا تقول ؟ فقال : لن يبصرنا الحرس
ياسيدتي ، لأننا سنخرج من باب خفي ، وما أكثر الأبواب
الخفية في هذه المحاريب ! فقالت : افعل ما تريد فبسطه حماك الله
ورعاك ! ثم نظرت الى هراقليوس النائم نظرة رائية وألقت بنفسها
بين ذراعي ابنتها هامسة : لقد عفوت . . . » فبرقت أسارير
الصغيرة من الفرح وقالت :

— إن الله قد عفا يا أماء !

ولم يشأ نفتالي أن يكون في معزل من هذه الرحمة التي
خالجت قلب الأم والبنت ، فأخذ بذراع ابنته وقال لبليترا :
— لقد عفوت ياسيدتي وعفت ابنتي !

وفي خفة البرق سمع الأربعة سلم المحراب فاستقبلتهم جميعاً
سُدَّةً قَاحَةً تفتش الكنيسة الكبرى .

معرفة الوردادوط

دمر

وزارة المعارف العمومية

تقبل المطاءات بمكتب حفرة صاحب العزة مكرتير عام
وزارة المعارف بشارع الفلكي بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة
صباحاً من يوم ٢٧ يولية سنة ١٩٣٥ عن توريد أدوات
الأشغال اليدوية اللازمة للمدارس في السنة الدراسية
١٩٣٥ — ١٩٣٦ مثل ورق مقوى برستول ، وورق مجزع
للتجليد ، وخشب حور ، وقطع صغيرة من خشب الجوز
الأمريكانى ، وسفنج ، وسيكوتين وغيرها

ويمكن الحصول على شروط المناقصة نظير ١٠٠ ملجم
النسخة من مخازن المعارف بشارع درب الجواميز بالقاهرة

في اللحن ، وإذا قيل لي إن قيصر وطى البوادي مرب خيال على
الرمال وقذف في البفض والحقد وانى لأقسم لك أن بفضي في
احتدامه وثورته مفتبس من سموم الرياح الهوج ساعة ترتع على
الرمال فتدروهم في كل فضاء ، فاذا قيل لي إنك تزلت في منازل
عدوك عند المدن الوارفة الظل تزل في سمورى حيث أنت
ورفعت صوتي لأمنعك من غناء جنديك الظافر ، وهكذا كنت
أبضع ظلك وأرسم خطوك وأنا في القرية المتواضعة فألحق بك إلى
الأنهار والرمال وإلى المدن حتى أطل شبحك على المدينة المقدسة
وسمعت عزيف أبواقك ولم يفتني صليل سلاحك فجوت مكاني
في « عين كارم » وجئت « بيت لحم » فدعوت عليك ورافقت
موكبك إلى كنيسة « القبر المقدس » ، ومازلت أرقب خطوك
حتى خلت الكنيسة من المصلين والزائرين ، وحتى رأيتك تنحدر
إلى محراب القديسة هيلانة فسبقتك إليه ووقفت مع رفاقي في
الألم والعذاب أنظر بعيني قلبي إلى نفسك السائلة على الحوائط والجدران
هراقليوس ! هراقليوس ! كيف أنت ؟ كأننا لم نلتق وكأن
الأيام لم تفصل بيني وبينك وكأن تلك الحجرة التي ازدانت
بتصاوير الصالحين والرُسُل ، مازالت تحتويننا معاً ، ولكن
مصائر الناس تعاورها الحذف والتبديل فقد كنت لسنتين سَخِلْتُ
ذلك الرجل المزهو بالتصارات ، وكانت « بليترا » التي فزعت إلى
الناصرى في الليلة الليلاء تنظر في كثير من الزهو إلى مصرع
ذكاك : . . . هراقليوس ! فاشدتك الله أن تقول لي كيف أنت ؟

لم يكن في ميسور هراقليوس أن يرفع عينيه الى هذه الأطلال
فلقد برَّح الرعب به تريحاً أليماً ، وأبغى بأسه وشجونه خيال
بليترا ، وخيال ابنتها واستجاش جواه ذلك الصدر القويح الذي
حسر نفتالي عنه ، فتقاصر وتصاغروا راح جانيك على قدمي العمياء
مستغفراً نائبا ، فسمعت مارية ابنته صلاته الهامسة ، فدللت
اليه وقالت : أبى ! أبى ! فما سمع نداءها الرقيق الشجي ، بل ظل
يتخافت بصوته ، بينما كان نفتالي وبنيامينا بصلبان في زاوية
المبدا صلاة لم يخاطبها كثير أو يسير من البفض ، وبينما مارية
الصغيرة تنظر الى أبيها الدميع بعينين رحيمتين ربيئتين

وكان ضياء القمر لا يزال يتسرب من صدوع في القبة الى
أرض المحراب ، فينير الصور التي على الحوائط والجدران . ثم ينثر

تطور الحبشة

لطاب مطلع

الحبشة بلد المتناقضات إلى أقصى حد ، فهي تجمع بين مناخ المنطقة الاستوائية ومناخ جبال الألب ، وبين الخشونة والرفقة ؛ وهي أفريقية الموقع ، ولكنها وليدة التقاليد العربية التي تعاونت على إيجاد أوربا . والامبراطور يحمل فوق رأسه تاج سليمان ويحكم أقواماً حربيين يמידون ذكرى رجال الأقطاع في المصور الوسطى ، وفوق ذلك كانت الحبشة موطن قبائل الجالا أثناء حكم الأسرة الثامنة عشرة الفرعونية ، كما أنها غزت مصر قبل المسيح بثمانية قرون .

ولقد ساعد اختلاف الجو وتراوح ارتفاع الأرض عن سطح البحر بين ٤٠٠٠ ٦٩٠٠ متر على اختلاف الأجناس . ولعل هذا الاختلاف في الأجناس كان السبب في إطلاق العرب على هذه البلاد لفظ الحبشة ، ويعنون به (تمدد الأقوام) ، فإن الواقع أنك تجد كل أنواع الأجناس البشرية فوق هذه الهضبة العالية المنفصلة عن العالم بأسوار شائعة وسحار سحيقة . والأحباش يتكلمون في الأصل من قبائل الجالا والصومال ، ثم كان نتيجة اكتظاظ القصور بالجوارى السود أن نشأ جنس ضارب إلى المواد . أما قبائل الوالوس فهم يهود يدعون أنهم من نسل أصحاب ملكة سبا ومن التجار الذين كانوا يتاجرون أيام سليمان . وكل هؤلاء الأقوام يتكلمون لغات مختلفة تقرب من ستين لغة فصيحة ومائتي لغة دارجة . على أن أكثر اللغات تداولاً هي اللغة الأمازيغية وهي لغة اليهود الأولى بعد اللغة العربية ، واللغة النيجرية (١) المسماة (لغة المسيحيين) ، أما اللغة الجيزية فهي اللغة الأدبية التي ترجمت إليها التوراة . على أن من يحسنها من أبناء الشعب لا يمدى عدداً يسيراً . ويجب أن نفهم من هذا الاختلاف الظاهر تاريخ هذه الأمة التي استطاعت حتى الآن أن تحافظ على استقلالها بفضل استمدادها الحربي والتنافسات القائمة بين أعدائها

إن الأحباش على رغم اختلافهم يشتركون جميعاً في الاستعداد الحربي الذي هم مدينون به لطبيعة بلادهم . فالجبل يخفى أجناساً

(١) نسبة إلى ولاية تيجرى

أقوياء البنية ، ولقد روى مسيو موفريد أنه كثيراً ما أرسل سعاة يحملون رسائل إلى دير داؤوا حيث كان يسكن نشرشر ، وكانت المسافة ثمانين كيلو متراً خلال الجبل والوادي المحرقة (فكان الرجل يرحل عند الصباح حاملاً خطابه في عصا مشقوقة ، ويعود بالجواب في مساء اليوم التالي ، فكأنه قطع مسافة ١٦٠ كيلو متراً في ست وثلاثين ساعة . وفي المرة الأولى كنت عظيم الدهشة والحيرة ، إذ بينما كنت أنتظر من الرجل أن يلهث أمامي من الأعياء إذا بي أراه بعد ساعة يشترك في الرقص دون أن تظهر عليه دلائل التعب . ومما يبعث على العجب أن أولئك الرجال يقومون بهذه الرحلات الشاقة وطعامهم خففة من القمح وسيقان من الدرة يقتلونها أثناء الطريق ويأكلونها أثناء جريهم ، أما نساء بعض الأقاليم فمن يقطن كل يومين مسافة ٣٥ أو ٤٠ كيلو متراً تقريباً حاملات على ظهورهن رحلاً يبلغ خمسين كيلو ، وذلك لقاء ثمانية أو عشرة قروش ، أو ما يعادل فرنكين وخمسين سنتياً تقريباً ، وعندما يمرض عليهن في منتصف الطريق شراء ما يحملن بالثمن الذي سيمن به في دير الداؤوا يرفضن خشية أن يفقدن بذلك نصف قرش . وأولئك التاجرات اللواتي لا يمتن هن اللواتي يصحب الجنود في غزواتهم ، فالجيش يمدد ذخيرة من النساء فيسبلن له أكلاف الحياة الضرورية ، ويحملن أدوات المنازل المتنقلة . وحالة الجيش المعنوية تكون دائماً على جانب عظيم من القوة ، والجندي لا يعرف نظام المسكرات ، وهو يحيا حياة كاملة الحرية ، فينزل في أي مكان كأنه في داره الخاصة ، والانجليز والطليان يعرفون بالتجربة القيمة الحرية للشعب الحبشي : يعرفها الانجليز منذ الاستيلاء على نجدالة واختلاطها عام ١٨٦٨ ، ويعرفها الطليان منذ هزيمتهم في دوجالي عام ١٨٨٧ ، وفي عدوه عام ١٨٩٦)

وعواطف هذا الشعب من نوع شجاعته أثناء العمل وأثناء القتال ، وهي ترجع إلى تمسكه الشديد بالمبادئ والمعتقدات ، وقد دخلت البلاد مع الديانة المسيحية منذ القرن الرابع . ويرى أن القس فيليب الذي كان من أوائل المبشرين المسيحيين هو الذي نصّر رئيس خدم أميرة حبشية (ففتح بذلك في الحبشة السبيل للديانة المسيحية) . ومن المعلوم أن القرن الخامس كان شديد الاضطراب بسبب المسائل الدينية ، إذ قامت المناقشات حول

وللفس حق الزوج مرة واحدة . وهم على العموم على جانب عظيم من الجهل . ومعلوماتهم لا تكاد تتعدى أمور العبادة ، وللقسيسين والرهبان سلطان عظيم على الجماهير الجاهلة التي كان يحتم عليها سلطانها الذي نالته منذ القرن الثالث عشر الدفاع عن حقوقها ومصالحها . ولقد أصبح رئيس الأديرة الأكبر - وكانت مهمته في البداية التفتيش على الأديرة - الرئيس المحكوم للأب والكنيسة . والأب يكون دائماً أجنبياً بعينه بطريق الاسكندرية ، ورئيس الأديرة الأكبر يكون دائماً حبشياً تعينه السلطة المدنية . وسلمان رجال الدين شديد النفوذ عظيم القوة ، حتى أنهم يمتلكون جزءاً كبيراً من الأرض المزروعة وقرى بأكملها ، وعلى حسب العرف الجاري في البلاد بنال المالك خمس محصول الأرض ، ومن ذلك يستطيع المرء أن يتصور المعارضة التي يصادفها مشروع يرى إلى تغيير نظام مضت عليه أجيال طويلة . وكل حياة الأجاش تقوم على الإيمان بالمعجزات وتقديس القديسين والملائكة وعلى الفرائض الدينية : كالاعتراف بالخطايا والصيام القاسي والافران ، والحج إلى بيت المقدس واجب يكفر عن الذنوب . وقد أخذت الديانتان المسيحية والرونية يؤثر تدريجياً بمضهما في بعض ، فديانة قبائل الجبال الأفريقية الأصل قد تأثرت بالمسيحية . ومع ذلك فقد تأثرت أيضاً الديانة المسيحية القبطية بالخرافات والحرر ، وقد استرجع الإيمان بآله إبراهيم والمسيح بضروب الإيمان التي كانت شائعة قبل التاريخ ، كتمظيم الماء والأمواج والغابات والأشجار القدسة والشمس ، وفي الوقت الحاضر يتقدم الدين الاسلامي في الحبشة كما يتقدم في كثير من البلاد الأفريقية

وهكذا نرى الحبشة تبدو حكومة من حكومات القرون الوسطى التي كان يحكمها الكهنة نيابة عن الله . فهناك لا يمكن أن يحدث شيء لا يريد رجال الدين ، والحاكم الذي يأمل في السلطة العليا يجب أن يتأكد قبلاً من تأييدهم ومعاونتهم . على أن الدماء ورجال الدين الجاهلاء يستفيدون من تلك المدنية القديمة التي يمكن أن يقال إنها بدائية وفي نفس الوقت مهذبة . فبدأ الصدقة المسيحية قد تنفل في أعماق انشاء الكثيف الذي يمتلئ القلوب . حتى أن فضيلة إعطاء الصدقات التي كانت واجباً

مريم إن كانت أم الله أو أم المسيح فقط . كما أن مجلس إفيز الذي طرد نسطورياس الذي دامت هرطقته وانتشرت حتى يومنا هذا . وفي نفس ذلك الوقت أعلنت عدة مجالس دينية على التوالي إيمانها أو إنكارها لطبيعة السيد المسيح الواحدة أو المزدوجة . وقد أعلن مجلس الـ ٤٥١ عداوته لفكرة طبيعة السيد المسيح الواحدة ، واستند الملثون في قراراتهم إلى الكنيسة المسيحية في مصر التي استطاعت خلال القرون أن تحافظ على استقلالها تحت اسم الكنيسة القبطية . والعلاقات بين مصر والحبشة ترجع إلى زمن بعيد مما كان سبباً في أن تصبح الكنيسة الحبشية فرعاً من الكنيسة القبطية في مصر ، ورئيس الكنيسة المسيحية في الحبشة اللقب بالأب (أب السلام) إغنا بعينه بطريق الاسكندرية الذي يقيم في القاهرة ؛ ولقد فشلت محاولة البابوية ضم كنيسة الحبشة إليها . وقد تمكن البرتغاليون في أوائل القرن السادس عشر أثناء كفاحهم مع المسلمين في سبيل السيادة على طريق الهند من إرسال بعثة كاثوليكية ، ولكن سيطرة الجزويت لم تدم ، واستعادت الكنيسة القبطية في الحبشة علاقاتها مع بطريق الاسكندرية عام ١٦٣٣ . على أن حوادث جديدة قامت فدللت على أن السياسة لا تترك مطلقاً الفرصة لاستغلال المواطنين الدينية مما أحدث تغييراً في أفكار البلاد الحبشية . إذ في ٢ يونيو من عام ١٩٢٩ استطاع أخيراً بطريق الاسكندرية بعد أجازة دامت ثلاثين شهراً أن يرسم الأب كبرول سيداروس ، وكان عليه في الوقت نفسه بالرغم منه أن يرسم خمسة أساقفة حبشيين ، فكان في هذا الحادث الذي لم يسبق له مثيل تحديد لتقدم الاتجاه القوي في الحبشة ، فتوترت العلاقات بين النجاشي والبطريق ، وكان الدليل على ذلك تلك الرحلة التي قام بها الأب إلى الاسكندرية في مارس من عام ١٩٣١ ، وقيل يرمئذ إنها لتمضية مدة النقاهة بعد الإبلال من مرضه . وهناك حادث آخر عظيم الخطر هو زيادة نفوذ الفاتيكان ، فقد قامت محاولات منذ سنين طويلة لفصل أرتريا عن الكنيسة القبطية الحبشية . وبطريق الاسكندرية يواصل رسم الفس في هذه البلاد ، على الرغم من أن قس أرتريا يستمدون الأوامر الدينية من رومة لا من أديس أبابا . ولا شك أن العناية الدينية تصحب التقدم الاقتصادي وتقويه

مينليك الرجل الذي استطاع صد أول هجمة على البلاد . ولقد عرف ذلك الأمبراطور العظيم كيف يفرض سلطته على الجميع بفضل نشاطه الحربي وحسنه السياسية . وكان أول همه تأييد سلطته في الداخل وإغلاق أبواب البلاد في وجه الغزاة . على أنه وقف عند ذلك الأمر ولم يتعد . إذ كان من الواجب الاستفادة من الانتصار المزدوج لينظم البلاد على الطرق الحديثة في الانتاج والتبادل . ولكن الأمبراطور العظيم لم يستطع أو لم يرد ذلك . وقد يكون الموت عاجله قبل أن يتم ما أراد . ولقد حدثت قريبا حوادث عدة تبين أن التجاشي ليست له على بعض الأقاليم البعيدة إلا سلطة اسمية ، وأن هناك كثيرا ممن يدعون الحق في عرش ملك الملوك . ويقال إن التجاشي يفهم تماما حقيقة الموقف ويعرف ما يجب أن يفعله . على أن هناك عقبات تقف في طريقه ، ذلك أن من الواجب اليوم أن يسدل جزءا من قواه في سبيل المحافظة على سلطته ، وأن يطلب مساعدة كل أولئك الذين يشلون حركته في كل مشروع اصلاحى ، وذلك في الساعة التي شهدت فيها مملكته بفرقة استعمارية جديدة . ومنذ عصر مينليك ، أي منذ خمسين عاما ، تغيرت في العالم وفي الحبشة نفسها أمور كثيرة . فدخلت افريقيا كلها في تيارات التجارة العالمية الكبرى ، وصحب ذلك كل ما يلزم من الضرورات والآراء الجديدة . فالسيارات والطائرات زادت في طرق المواصلات ، ولم تعد هناك قوة إنسانية تستطيع أن تطيل تلك العزلة التي ملكت الحبشة عدة قرون ، إذ كان لزاما عليها أن تستمد لتأخذ مكانها بين سائر الشعوب . وكل ما في المسألة هو معرفة ما إذا كانت تستطيع ذلك بفردتها مستعينة بوسائلها الخاصة ، أم هي — نظرا لشدة شحها بمراكش — في حاجة إلى دولة تحميها

إن استقلال كل دولة من الدول يقف من جهة على الدولة نفسها ، ومن جهة أخرى على الدول المجاورة . ولقد كان لمينليك الحظ في استطاعته الاستفادة من المنافسات الاستعمارية في الوقت الذي كان يوجد فيه كثير من الأراضي الافريقية القابلة للاستعمار . والآن انتهى التقسيم . وبدلا من البحث في هذه لم يبق إلا الابتداء في استقلال الحبشة . ويضاف إلى ما سبق أن المنافسات على هذه البلاد يلوح عليها الهدوء ، وأن الاتفاق بين الدول

أضحت غريزة . وهذه المدينة الدينية القديمة تنتج رجالا أكفاء . ولقد روى مسيو دو مونفريد فقال : (عندما بلغنا قمة الهضبة قدم إلينا رجل حبشى تقطعت رأسه عمامة بيضاء كالتي يلبسها الرهبان . كان وجهه دقيق التقاطيع عليه مخايل اللهاة والهدوء . وكان هذا الوجه طويلا مسنونا نظير منه نظرة تالمة شاردة . وقد تناول يدي بحركة لا شعورية كأنه أحد أصدقائي . لقد كان ذلك الرجل هو الراهب حنا ممثل الكنيسة والحارس للأثير الخلوع . وكانت عبادته من السكتان التليظ ، وكانت عاري القدمين ، لكن يده كانت ناعمة رقيقة . وكان يتكلم بصوت منخفض لكنه مؤثر . ونظرا لأنني أعرف إلى أي حد يتمتع رجال الدين الأحباش بقوة تخفي وراء ما للأباطرة من مظهر السلطان ، فقد دهشت دهشة عظيمة لذلك المظهر المتواضع الذي يبدو به ذلك الرجل الضئيل ذو العمامة البيضاء المصنوعة من القطن . ولم يكن يتبعه حاشية ولا حرس خاص ، إذ لم يكن في حاجة لذلك ، لأنه أينما ذهب انحني أمامه كل من صادفه مظهرا الاجلال والاحترام . وجاء في ذلك الوقت ديدجاز جوبانا يرى الأعمال الجارية . وكان راكبا بقلته السوداء الموشاة بالفضة ، وكان يحف من حوله خمسون جنديا ، وهو رافع يده بندقية على كتفه . حقا لقد كان منظره رهيبا وهو ينظر نظرة النسر ملتصقا برذائه الرمادي . ما قد اجتمع الراهب وقائد الحرب . وقد يقول قائل : قد اجتمع عدوان في مكان واحد . على أن رجل الكنيسة هو أعظم الأثنين رهبة وأشدّها خطرا . وهو نفسه يشعر بذلك ، فكان يتشم ابتسامة هادئة . ومستقبل الحبشة يقف على هذين الرجلين ، وشقاؤهما يرجع إلى أن كلا منهما يستخدم الآخر ويستعين به . فرجل الحرب يستعين بـ رجل الدين على الاستيلاء على عرش ملك الملوك ، ورجل الدين يستعين بـ رجل الحرب على الاحتفاظ بسيطرته على النفوس وبثروته المعنوية . على أن وحدة البلاد المنشوية أثناء ذلك تنفكك . والأجنبي رابض أمام جميع أبواب البلاد

وتاريخ الحبشة السياسي يكاد ينحصر في حروب دأعة بين كبار رجال الأقطاع في سبيل الفوز بتاج سليمان . وفي اللحظة التي تقاسمت فيها أوروبا القارة الأفريقية ، وجدت الحبشة في

في تحقيق أمر من الأمور أو مبدأ من المبادئ . على أن
الظنون أن استخدام هذه الفكرة في سبيل خدمة الحبشة
سيكون أقل من استخدامها في سبيل الاحتفاظ بالحالة الراهنة
من اقتصادية واجتماعية ودينية . وأمام هذه الحالة ، فإن حدوث
حرب ولو اتصرت فيها الحبشة ، سوف لا ينتج إلا نصراً مؤقتاً .
ليس في الحبشة فلاح واحد يقارن بين ما يحدث في أسواق بلاده
وطرقها وبين الحالة التي يستطيع أن يراها وراء الحدود . أما
حال المقيمة الدينية فنن الحقق أن الكنيسة القبطية في مصر
تسودها الآراء الحديثة ، وأن المنتديات القديمة تفتي شيئاً فشيئاً
تحت تيارات العقل السقيير . ومن المحتمل أن هذه التيارات
والاتجاهات ستظهر أخيراً عند مسيحي الحبشة نظراً لموقع
البلاد الجغرافي
(لوا)
ترجمة ع . ك

المتنافسة عمثل الوقوع . ومن هنا ينظم الخطر على الحبشة
وهذا الخطر الأجنبي يجعل المهمة الواجب القيام بها فيما يتعلق
بالسياسة الداخلية تفوق قدرة رجل فرد مهما كان نابغاً . إن من
الواجب إزالة الفوارق القائمة بين المدنية البدائية الدينية الساذجة
والمدنية الثرية المادية . والواقع أن الحياة في الحبشة قد تطورت ،
إذ من السير أن يعيش شمس بأكله عيشة الزهد والتعشف .
ومن الحال إقامة روابط طبيعية دأمة بين الأفراد والجماعات من
غير وجود مبادئ مشتركة بين الجميع . من الحق أن المدنية
الغريبة تتضمن كثيراً من الرأى ، فالق على شكله الذي نراه
في الحبشة ليس أظلم من العمل الدليل في الصناعة الكبرى ،
إلا أن في الحبشة نظراً مبنية هي تراث الماضي التيق يجب أن
تختفي من الوجود . وسواء دخلت الحبشة عصبة الأمم أم لا فعي

لا تستطيع في السالم الحديث الإبقاء على قانون
التمذيب وعلى السطو والنهب والرق . على
أن المرء يتساءل : على أية قوة منظمة
يستطيع أن يستند ملك عظيم للقيام على خير
ما يرام بالاسلحات الضرورية إذا كان السكان
لا يشعرون بالحاجة إليها قيله ؟ إن رجال
الطبقات العليا الذين يملكون الأرض والسلطة
لا يرغبون في تغيير يظنون أنه سيفقد كل شيء
ولا يرغبهم شيئاً . ذلك أنهم لا يطلبون إلا أن
تزيد ثروتهم يوماً بعد يوم . وليس عند الطبقات
العامة في مختلف الأقاليم فكرة ما عن إمكان
تحسين حالهم . واستغلال القوى للضعيف
كأنه قانون طبيعي لا يجب أمامه إلا الاستسلام
والخضوع . أما رجال الدين والرهبان وهم أصحاب
السطة العليا فأية مصلحة سيجنونها من نظام
جديد ؟ بقيت الشبيبة المتعلمة القليلة العدد
التي تطلب العلم في جامعات أوروبا وأمريكا ،
إنها تعود إلى بلادها خشنة الطباع كارهة
للأجانب . على أن الفكرة القومية وحدها
لا تسكني ، إذ يجب أن تستخدم هذه الفكرة

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى

تقدم لكم

أحسن أنواع الأقمشة المستعملة في التجديد

أطلس الاعتدال المصنوع من القطن

الحريري بألوان جميلة

تيل المراتب المصنوع من الكتان

على رسومات عديدة

اطلبوا منتجاتها

من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى - ومن مكتب البيع بشارع الأزهر
ومن كافة المحلات التجارية - ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفرعها

الأدب العربي في المغرب

أبو العباس أحمد المقرئ

١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م

بقلم عبد الهادي الشرايبي

- ١ -

إننا نشاهد ، بملء الأسف ، كثرة مفكرة من شباب المغرب ورجاله ، يساور نفوسهم ضعف الثقة وارتياح مؤلم في ماضيهم القوي وزيادتهم الجليل . فنجدهم لذلك يتأفقون ويضجرون كلما عرضت عليهم صورة من ذلك الماضي الزاهر ، ويكيلون للمغرب والمغاربية عواصف من النقد اللاذع والسخط الشديد

ولعل منشأ ذلك ، فيما نرى ، هو الجهل بما للمغرب في عصوره الغابرة من روعة وسمو يفوقان كثيراً ما يتخيله أولئك في تاريخ المغرب

ولو أنهم عمدوا إلى الوقوف على بعض من تلك الآثار الجليلة ، واستعراض النماذج المتناثرة في ثنايا الكتب ، لوجدوا في سجل المغرب من الصور الطريفة الرائعة ما يكون غذاء لروحهم المجدبة ، ودياً لنفوسهم الظمأى !

ولعلهم إن فعلوا فتذوقوا من ذلك الجمال الحى الخالد ، وتلهموا من تلك اللعق اللذيذة ، فسوف يجدون فيه المرمم الشافي لنفوسهم المريضة بداء اليأس ، ويستبدلون بتشاؤمهم القاتل تفاؤلاً

- ٢ -

وها نحن أولاء نجلى لهم اليوم صورة حية من ذلك التراث المجيد ، وننتزع لهم من بين الصور الكثيرة مثلاً سامياً لهضة الأدب العربي في المغرب في القرن الحادى عشر :

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد المقرئ^(١) التلمسانى المالكي الأديب الكبير ، الشاعر المؤرخ ، ولد في تلمسان ، ونشأ بها في بيت علم وأدب ، وثقف كثيراً من الفنون على عمه أبي عثمان^(٢) سميد المقرئ الأديب العالم الشهير ، وأقن اللغة العربية وآدابها ، وبرع في معرفة أخبار العرب وأنسابها .

(١) نسبة إلى مقر بنجع الميم واللقاب المصعدة : قرية من قرى تلمسان

(٢) اليوايت النجبة

وكان له ميل شديد وإطلاع واسع على الآداب العربية وتاريخها في مختلف العصور ، وأولع من لدن نشأته بالمطالعة والتتقيب عن أحوال الدول الإسلامية ، واستظهار آمارها ، وبصفة خاصة ما كان متعلقاً منها بدولة المغرب في الأندلس ، والوقوف على سر عظمتها ، وتطورها بين صعود وزول ، وكيف عبثت يد الزمان بتفكك الآثار الحافلة التي خلدها المغرب في أوروبا

شب الفنى ، خصب الفكر ، متقد الذهن ، واسع الذائرة . يتقلب في فنون من الحديث ، ويخلق في جو رائع من الخيال . يتنقل بين قصود قرطبة ومفانيها ، ويقلب نظره الحائر في بدائع الحراء ومجاليها ، ثم يعود فيسترجم القدر إشفاقاً على مجالس أديها الممتعة ونواديها

وقد حدثته نفسه الطموح إلى مشاهدة آثار الفن الأندلسي الجليل بالذهاب إلى « فاس » ورؤية الحضارة الأندلسية ، ورؤية هذه الآثار عن كتب ، إذ هي صورة مصغرة من الحياة الأندلسية ، بما فيها من مبان وآثار ، ومجالس علمية وأدبية تضم أئمة الأدب وفطاحل العلم . فقصده فاس سنة ١٠٠٩ وملا بها وطابه ، وأخذ عن مجلة العلماء كاشيخ القطار ، وابن أبي النعيم ، وأحمد بابا السوداني التيمكتي وغيرهم ؛ وأقام بفاس ميمون الحظ بين سظاهم الاجلال والاحترام إلى أن صار مفتى فاس وخطيب « جامعة القرويين » ؛ ثم رحل إلى مصر والشام ، وتردد على الحجاز كثيراً ، وألف بالقاهرة كتابه « نفع الطيب » . وله مطارحات ومساجلات مع أدباء مصر والشام

- ٣ -

آثاره المؤدية : أبو العباس المقرئ متشعب النواحي كثير الباحث لمن شاء دراسته . له آثار قيمة في الفقه والكلام والأدب والتاريخ ، وشعر متناثر في ثنايا كتابيه الجليلين : « نفع الطيب » ، من غص الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب^(١) و « أزهار الرياض » ، في أخبار القاضي عياض « وقد قصرنا هذا البحث على الناحية الأدبية ، إذ كانت هي البارزة في حياته ، فهو « حافظ المغرب وباحظ البيان »^(٢) شاعر

(١) في أربعة مجلدات ضخام طبع مرتين وفيه هـس كثير عن النسخ المخطوطة نرجو تماركه عند إعادة طبعه . وأزهار الرياض في أربعة مجلدات أيضاً ، طبع الجزء الأول منه (٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٢٥٣

رقيق الماطفة ، بصطبغ شعره بلون الأدب الأندلسي في الرقة
والجزالة ، والسهولة والامتناع

ولابدع ، إذا وجدنا ذلك الطابع بارزاً في آثاره الأدبية ،
فقد رأيناه كلفاً بالغن الأندلسي وآثار العرب في الأندلس منذ
النشأة إلى حد التوهم أنه كان يعيش في ذلك الوسط الخصب
المشوب الماطفة

وقد قال في أكثر أغراض الشعر : في الغزل ، والشوق ،
والمدح ، والوصف ، والحكم ، والعتاب ، والذكرى المؤلة ،
والقصص الشعرية

وإذا كان الشطر المهم من حياته قد أمضاه في الشرق بعيداً
عن الأهل والوطن ، نائياً عن معاهد الصبي ومسارح الطفولة
الأولى التي لم يبن في ذهنه منها إلا الذكريات المرة المضة ،
فستطيع أن نكتشف كيف كان الشوق والحنين أبرز صفة في
شعره ؛ ولنسوق لك مثلاً من ذلك . فننقل قوله وهو في الشام
يتشوق إلى بلاد المغرب :

كساها الحيا بُرد الشباب فأنها بلاد بها عن الشباب غماغي
ذكرت بها عهد الصبي فكأنما قد حلت بنا والشوق بين الحيازم
ليالي لا ألقى على رشد ناصح عناني ، ولا أثنيه عن غي لأئم
أنال سهادي من عيون نواعس وأجنى مرادي من غم ونواعم
وليل لنا بالسد بين معاطف من النهر ينساب اندساب الأراقم
تمر الينبأ ، ثم عنا ، كأنها حواسد عشي بيننا بالعمام
وبتنا ، ولا واش نخاف كأننا حللنا مكان السر من صدر كاتم
واسمه يقول :

شربت حيا البين صرفاً وطالما جلوت حيا الوصل وهو وسيم
فيماء دمي أن تنوح حمامة وميقات شوقي أن يهب نسيم
وشور كامن عواطفه كلما سمع ترجيع حمامة بصوتها الشجي ،

فيصف لك حاله عند سماعها بهذه القطعة الرقيقة :

رُبَّ ورقاء في الدياجي تنادي إلغها في غصونها اليساده
فتشير الهوى بلمس عجيب يشهد السمع أنها عواده (١)
كلما رجعت توجعت حزناً فكأننا في وجدنا تباداه (٢)

ثم يحاول أن يطن غلة ذلك الشوق المضني بالصبر ، ويتخذ

شعاراً وملاوة ، فيسير على سنن غيره من الشعراء ، ولكنه يخفق
إذ يجد أن الصبر معناه إلهاب نار الشوق :

واني لأدري أن في الصبر راحة ولكن اتفاق على الصبر من عمري
فلا تُطفئ نار الشوق بالشوق طالبا سلوا ، فان الحجر يسمر بالحجر
ويماوده الأمل في أن يلس غمرة من الدهر ، فيلتقي بمد طول

البين ، ويجتمع بعد أليم الفراق
فتلتقي ، وعواذي الدهر غافلة عما نروم ، وعقد البين محلول
والدار آمنة والشمل مجتمع والطيور صادحة والروض مطلول
ولو أنا ذهبنا في هذا الباب تقتطف قطعاً من زهراته
النتائرية ، لا تقتضي ذلك منا وقتاً أو سعياً مما افترضناه لهذا البحث
من الإيجاز

وفي الوصف يجتري بهذه القطعة :

ورياض تختال منها غصون في برود من زهرها وعقود
فكان الأدواح فيها غوان تتبارى زهوا بحسن القدود
وكانت الأطياف فيها قيان تتثنى في كل عود بعود
وكان الأزهار في حومة الروض سيوف تيسل تحت بنود
وبهجه ما يرى في جنة الدنيا « دمشق » ضريبة الأندلس
والغرب في بسائنها ، وأنهاها ، وجداولها ، فتماوده
الذكرى ويقول :

ذكرتني الورقاء أيام أنس سالفات قيت أذرى الدموعا
ووصلت السهاد شوقاً لحبي وغراما ، وقد هجرت الهجوعا
كيف يخلق قلبي من الذكر يوما وعلى حبه حنيت الضلوعا ؟
كلما أولع المذلول بمتبي في هوام ، يزداد قلبي ولوعا ؛
ثم يقول في وصفها :

عاشق الشام أجلى من أن تحاط بحمد
لولا حبي الشرح قلنا ولم نقف عند حد :
كأنها معجزات مقرونة بالتحدي

ويقول :

قال لي ما تقول في الشام حبر كلما لاح بارق الحسن شامه ؟ (١)
قلت ماذا أقول في وصف قطر هوفي وجنة المحاسن شامه ؟ (٢)

(البقية في العدد القادم)

عبد الهادي الشرايبي

(١) شامه : نظره (٢) الشامه : الحال ، نقطة سوداء تكون
في الوجنة أو في الجبين ، تزيد جماله سحراً

(١) عواده : توقع على العود ، ملحة أغروقتها

(٢) بادمه : فاجأه يريد أن تتبارى في إظهار الوجد

النهضة التركية الأخيرة

للدكتور عبد الوهاب عزام

وجهت إحدى المجلات الكبيرة في مصر إلى بعض الكتاب هذا السؤال : « إلى أي حد يجب الاقتداء بتركيا في نواحي نهضتها الأخيرة » ، فحزني هذا إلى الكتابة في موضوع يجنبته زمناً طويلاً ، لا استهانة به فهو جد خطير ، ولكن اشفاقاً مما يشور بالنفس حين تعالجه

— ١ —

الترك الثمانيون اخوان لنا ، نشأنا على جنبهم ، ومنعناهم قلوبنا فتمكن بها ولاؤهم ، وشبنا ندمهم علم السلمين الخلفاء في زمن تنكست فيه أعلامهم ، وجيشهم المجاهد على حين تفرقت الأجناد ، ونجذلت الأعضاد . كنا نمد مفاخرهم مفاخرنا ، ومثالبهم مثالبنا ، ونرى صلاحهم صلاحنا ، وفسادهم فسادنا ، ونفرح كلما فرحوا ، ونبتئس كلما ابتأسوا . وكلما زلت بهم نازلة نصرناهم جهد الماجر بالسنتنا وأموالنا وبأيدينا وسع الأيدي المغولة ، والأعضاء المغولة . ولا يزال التاريخ الحديث يدوي بمجاذبات المدرعة (حميدية) ، وحروب طرابلس والبلقان ، وقدم الطيارين الممانيين إلى مصر ، وغير هذا مما يشهد بالحلب الصادق ، والمودة الخلسة

ولقد نشأت على هذا الحب ، لا بطريقي إلا ما أطرب الترك ، ولا يسوؤني إلا ما ساءهم ، وفيهم تعلمت الشمر فشدت به في حروب طرابلس والبلقان ، وكتبت في الحرب الأخيرة أعطفت عليهم القلوب ، وأسنتحت لهم على الامداد بالمال . ولست أمن عليهم بذلك فقد كان فرساً على وعلى غيري

ولما قذف جنود الترك الأنجاد بجيش اليونان في البحر كاد الناس في مصر وغير مصر يحزن جنونهم فرحاً وزهواً

— ٢ —

ثم وقت هذه الوقعات التي تسمى « النهضة التركية الأخيرة » . غابت من الناس الظنون ، وتحطمت الآمال ، وتصعدت القلوب ، ووقفوا وقفة من أصيبت آماله في أخ صميم أو صديق حميم ، يراه قد ركب رأسه ، واشتط في هواه ، يقطع أواصر الأخوة ، ويصرم حبال المودة ، لا يستطيع أن يفضي عن

سيئاته وهي وخيمة المواقب ، ولا تطيب نفسه أن يسمع به وبذبح عيوبه على سمع من الأعداء قومي هم قتلوا أميم أخي فاذا رميت بصيني سهمي فوقف يلومه حيناً ، ويجادل عنه حيناً ، ويرد مقالة الخصماء ، ويحفر شامة الأعداء ، ويلتمس له المآذير ، ويترصص به الاقاقة من غيته ، والاباب إلى رشده ، ويدعو الله أن يلهمه السداد ، ويهديه سبيل الرشاد . وها نحن أولاً ندعو وزجرو وننتظر

— ٣ —

وبعد فما هذه الأحداث التي تسمى « النهضة التركية الأخيرة » ؟ نستعرض الحوادث التي نرى ما هي :

فأما ذود الترك من حياضهم ، ودفعهم عن استقلالهم ، وإثارة الموت الحر على العيش الدليل فشنة أعرفها من أخزم ، عرف الترك بها في كل زمان ، وامتازوا بها في كل ميدان ، وكان لسلفهم فيها غرر مشهورة ، وأعمال مأثورة ، يدوي بها التاريخ ويشهد بها العدو والصديق . فلا ينبغي أن يمد هذا من « النهضة الأخيرة » . فقد كان السلف فيه خيراً من الخلف . كان ميدانهم أوسع ، وعدوهم أكثر ، وخطبهم أفدح ، وعيهم أنقل . وتلك ، على كل حال ، حمادة ينبغي أن تتقبلها الأمم ، وينافس فيها أولو الهمة وأما عكوف الحكومة التركية الحديثة على إصلاح البقعة التي أبقتها الأحداث في أيديها ، وتركها التواب من الميراث العظيم — عكوفهم على الإصلاح والتعمير والتنظيم فأمر محمود ، وسى مشكور ، وفرض تأخر عن وقته ، إذ حالت دونه الخطوب الكارثة ، والمصائب المتوالية ؛ وهم في هذا الإصلاح ليسوا مبتدعين ولا سابقين ، فهم يحتذون على مثال الأمم التي سبقهم في الغرب والشرق . هم في ذلك مأمومون لأئمة ، ومقتدون لاقدوة . والأئمة في ذلك أم أوربا ، عنها أخذوا وبها اقتدوا . وعلمهم في هذا التقليد ، عمل حميد . والله يهي لهم في ذلك رشداً ، ويهديهم إلى الخير أبداً

— ٤ —

وبعد ذلك أمور نجمل الكلام فيها واحدة واحدة ، ثم ناتي عليها نظرة جامعة لتبين أين مبدؤها ومنهاها ، ومصدرها وموردها ، ونرى مكانها من الاختراع أو المحاكاة ، وسنسترف لهم في هذا بحسناتهم ، ونأخذ عليهم سيئاتهم ، أخذ الصديق الناصح لا العدو الشامت ، آمين أن يزدادوا من الاحسان ، وينزعوا عن الاساءة

الدلية في أمر أعدائها . وقد خاف الأوروبيون أثناء الحرب الكبرى أن يلقوا الدولة برعاياهم المسلمين فاحتلوا لذلك حيلًا شتى : كان الفرنسيون يأخذون جنود أفريقية يهيمونهم أنهم سيدافعون عن الخلافة والاسلام ، ولم يستطع الانكليز ، بعد عمود الردف المصري وإياه أن يحارب الترك ، أن يرسلوا إلى القتال جنديًا من المصريين ، فاحتلوا عليهم وأخذهم عمالًا وراء الجيش . وقد تطوع كثير من المسلمين لتصرة الدولة في الحرب والسياسة ، ولو كان أمر المسلمين بأيديهم لكان لهم موقف آخر . وقد سمعنا من كبار الساسة الترك وغيرهم أن انكلترا أشققت من أن تقف بجانب اليونان جبهة ، وتصرم بكل قواها في الحرب الأخيرة ، حين ثار مسلمو الهند وطلبوا منها الابقاء على دولة الخلافة ، وأن هؤلاء المسلمين على ضعفهم عاونوا على انقاذ البقية الباقية من الدولة العثمانية . ولا تنس معاونة أمثال السيد السنوسي وطوافه في الأماضول وكردستان لتأليب الناس وإثارتهم للجهاد . وقد رأيت بمعنى صورة الفازي مصطفى كمال باشا في قلعة سنوسية أهداها إليه السيد أحمد فليسيها تبركًا

ثم هذه الخلافة العثمانية على وهنها وغموضها كانت في هذا الزمن المعصيب علمًا ينظر إليه المسلمون أن لم ينحازوا إليه ، وتضوى إليه آمالهم أن لم تنله أيديهم ، وتعتز به نفوسهم وترى في خفقانه ذكرى الماضي العظيم ، وتباشر المستقبل العزيز . ولقد كان إنشاء الخلافة في هذه الخطوب المكفهرة كل رباط حرمة من القصب في ربح عاصف بلغت من المسلمين أسوأ مبلغ ، وبلغت أعداءهم أبعد غاية . لا ينكر هذا إلا جاعل بطائع الأمم أو غي عن تاريخ المسلمين . وأحسب أن الانكليز - مثلاً - كان يهون عليهم أن يبذلوا ملايين الجنيهات ليأفوا الغاية التي باغهم إياها الكاليون بغير بذل ولا كد

ولا ريب أن الترك حين دفعتهم نشوة الظفر على اليونان إلى إنشاء خلافة الاسلام قد آخروا دولتهم من صف الدول العظيمة إلى صف الدول الصغيرة ، فهم اليوم في صف دول البلقان ، وإن دول العالم العظيمة كانت تمنى أن تشتري مكانة الترك بين المسلمين بالجهاد الطويل ، والمال الوفير ، طيبة نفوسهم بما بذلوا وما مالوا يقال إن للثورة آثارها ، وللجنة أعدارها ، وما كان إنشاء الخلافة ضرورة اقتضاها الإصلاح ، ولكن إفراطًا أدت إليه الثورة . ونحن نقول سها بكن السبب فذلك شر أصاب المسلمين لا محالة ، وإن عجز عن إدراكه الثائرون في غبار الثورة ، فقد أدركه

ونحن إذا خاسمنا القوم في هذه الأمور فليس خصمنا الأمة التركية جميعها بل الحكومة التركية ، يشاركنا في رأينا كثير من رجالات الترك الذين حملت كواهاهم أعباء الحرب الأخيرة ، ومهدت أعضادهم لهذا النصر المجيد ، ويشاركنا كثير من العلماء وأولى الرأي ، وكثير من المستضعفين الذين لا يتطعمون حيلة ولا يهتدون سبيلًا

ونبدأ بمسألة الخلافة ، إذ جعلوها فاتحة هذه الأمور ، ومفتاح هذه النهضة ، قائمين بالقول الموجز واللامحة الدالة في هذا الموضوع الواسع :

مهما يقل القائلون في صحة الخلافة العثمانية وفسادها ، وجدواها وضررها ، ومهما يفتن المجادلون في تبليان ما جلبت على الدولة من مصائب ، ودمتها به من عداوة أوروبا ، فلا ريب عندي أن الخلافة ما أضرت بالدولة العثمانية قط بل نفعها أحيانًا . ما حاربت أوروبا العثمانيين بما كانوا دولة الخلافة ، بل بأنهم دولة مسلمة شرقية . وقد ثارت الحروب منذ نشأت الدولة قبل أن يلقب الخليفة العباسي في مصر بإيزيد الأول بلقب « سلطان الروم » ، وقبل أن يفتح السلطان سليم مصر ويحمل إلى استانبول الخليفة المنوكل على الله . ولم يكن مكان الترك في الخلافة الاسلامية وانما في معظم أطوار حروبهم ، بل استقرت لهم الخلافة عند المسلمين ودول أوروبا أثناء هذا الجلاء المديد ، والحروب المتوالية ، إذ اعترف المسلمون أن رأسهم هو هذه الدولة القوية المجاهدة ، واعتترف الأوروبيون في المصور الأخيرة أن للترك أن يتكلموا عن المسلمين كما يتكلم الروس عن المسيحيين . فلم تكن الحروب نتيجة الخلافة ، بل كانت الخلافة نتيجة الحروب ، وهي على هذا لم تكن واضحة ولا ادعاها العثمانيون صراحة إلا في المصور الأخيرة . . . لو أن أوروبا شفت على الدولة العثمانية غاراتها من أجل الخلافة فلماذا قضت على الدولة التيمورية في الهند ، ودولة الأشراف السديين في المغرب وغيرها ؟ ووالت غاراتها على المسلمين في الشرق والمغرب

والحق أن انحلال الخلافة نفع الدولة العثمانية حين ضعفها ، وكساها هبة وجلالاً في الشرق والغرب ؟ وقد أدرك ذلك السلطان عبد الحميد فاجتهد أن يمكن هذه الخلافة في نفوس المسلمين كافة ليرهب بهم أوروبا

وإن يكن المسلمون قصرُوا في الدفع عن الدولة ، وامدادها بالمال والجند ، فإذا عسى أن تستطيع الأمم الخلوقة على أمرها ،

١٥ - قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور احمد زكي

وكليل كلية العلوم

بستور Pasteur

مسألة حديثة

وصل الفأنت : ذهب بستور إلى شرق فرنسا بحث فساد الخمر فأصلحها ، ثم ذهب إلى أواسط فرنسا على فناء الملايين واستأنثهم فأصلح ما فسد من صناعة الخمر . وما كاد يستقر في مملكته يباريس حتى جاء القدر يذيق بابه ، جاءه أستاذه القديم « دوماس » يتطبيب لدود انقرض المريض في جنوب فرنسا

- ٦ -

فأجابه دوماس : « إن أقليم الحرير في الجنوب هو مسقط رأسي ، وقد حضرت توأ من هناك . وقد رأيت ، ويا هول ما رأيت ! رأيت بلدى المسكين ، قريتي « ألياس » المنكودة ، تلك البلاد التي كانت تربة بالأمس ، زاهية بشجر التوت حتى أحموة الشجر الذهبي ، تلك البلاد أصبحت عراء بلقما ، وتلك المراعى الخضراء أصبحت غبراء ذابلة ، وأهلها وهم أهل أصبحوا لا يجدون القوة . وكان صوت الشيخ فيه حزن وضيق حتى كاد يتندى بالدمع وكان بستور يقدّر نفسه ويضمها فوق الرجال ، وكان قليل

البيدون يقيتاً ، ويكروا من أجله طويلاً . على أن عمل السكاليين من بعد دل على أن إلغاء الخلافة لم يكن نزوة تورية ، بل كان الحلقة الأولى في سلسلة مصنوعة ، والخطوة الأولى في خطة موضوعة . ويستند بعض المنتدزين بأنه كان لابد للامضة الأخيرة من جمهورية ، وكان لابد للجمهورية من إلغاء الخلافة ، وهذا عذر أشبه بالذنب . ويستند آخرون بأن الصلة بين الروس والترك وحاجة هؤلاء إلى معونة أولئك اضطرتهم إلى إلغاء الخلافة ، فهل يرضى السكاليون أن يمدّ عملهم في الخلافة وما يمدّها خطة أملاها الروس عليهم ؟ ما أحسبهم يرضون من أصدقائهم أن يقوموا بهذا الموقف ليدافعوا عنهم : وهذا بعد لا يخفف المصيبة التي أصابت المسلمين بإلغاء الخلافة — له بقية —

عبر الرفاق عزائم

التقدير للخير ، إلا أنه حفظ في قلبه إجلالاً خاصاً لدوماس . واعتزم أن يبذل المعونة لهذا الأستاذ الشيخ الحزين . ولكن كيف ؟ فيستور في هذا الوقت لم يكن يستطيع على الأرجح أن يعجز دود القز من دود الأرض . بل لقد حدث بعد ذلك الوقت أنهم أعطاه شرنقة حرير فرغمها إلى أذنه وهزها وصاح : « ما هذا ! كأن داخلها شيء ! » . جهل مطبق بالشرائق والدود

وكثيره يستور السفر إلى جنوب فرنسا ليفحص مرض هذا الدود ، لأنه كثيره أن يخيب ، والخيبة كانت أبغض الأشياء إلى نفسه . ولكن الجليل فيه أنه برغم كبريائه ، وبرغم اعتداده الرذول بنفسه ، استبق من صباه حبّ الطفل واحترامه لعمه القديم . فقال لدوماس : « أما ذا طوع يديك ، فمرني بالذي تريد ، وارثم في حيث شئت من الأرض »

وحزم أدوانه ومكرسكوباته ، وحزم ثلاثة أعوان نشيطين من خلصائه وصريديه ، وحزم كذلك أولاده ، ومدام بستور — تلك المرأة الصبور التي لم تكن تشكو أبداً — وسافر بهذه الجمولة كلها إلى حيث الوباء يقتك بالملايين من دود القز ، ويفقر الألوف من الخلق في جنوب فرنسا . وبلغ « ألياس » فأخذ يتلم هناك أن دودة الحرير إن هي إلا دودة كالديدان تنزل حول نفسها ثوباً من الحرير يعرف بالشرنقة ، وأنها تنحول إلى يرقة داخل الشرنقة ، ثم إلى فراشة ترفض ثوبها الحريري فتخرج عنه . فتتسلق الشجر وتبيض البيض ، وهذا يتفقس في الربيع التالي عن جيل جديد من دود جديد . واستاء رعاة الدود من جهله الفاضح . وذكروا له أن المرض الذي يصيب دودهم يُعرف بالندوة ، وأنه يترامى على الدود في صورة بقع صغيرة سوداء كالنفل . ووجد بستور هناك مئات من النظريات تدعى كلها تفسير هذا المرض ، ولم يجد من الحقائق الثابتة غير اثنتين ، أولاهما تلك البقع السوداء التي تظهر بظهور المرض ، وثانيتها كثرات صغيرة تتكون داخل الدودة ، صغرّت حتى لا ترى إلا بالمجهر وقبل أن يستقر في مملكة الجديد ، وقبل أن تستقر أسرته في بيتها الجديد ، كشف عن مجهره وأخذ يحقّق في باطن هذا الدود المريض ، ولا سيما في تلك الكثرات ، وخرج سريعاً على أن هذه الكثرات عرض ثابت من أعراض الداء . وبعد خمسة عشر يوماً من حلوله به « ألياس » دعا إليه أعضاء اللجنة الزراعية وقال لهم : « عندما يجين أوان القحاح ، ضموا كل انثى وذكر وحدها ، ثم أتركهما لينسلا وتبيض الأنثى ، فإذا خرج البيض فانتحوا

بطنهما وأخرجوا من تحت الجلد شيئاً من شحمه ، وانظروا إليه بالبحر ، فإذا هو خلا من تلك الكريات فاعلموا أن هذا الزوج من الدود سليم ، وأن بيضه سيفرخ في الربيع المقبل دوداً سليماً ونظر الربيون إلى المكرسكوب وهو يلعب وقالوا : « نحن الزراع لانعرف كيف نعالج مكنة كهذه » . وكان في قلوبهم ارتياب وكان فيها قلة إيمان بهذه البدعة الجديدة ، فمتدئذ تراجع عنهم يستور العالم ، وتقدم اليهم يستور الداهية الخبير بأهواء الرجال ، فقال لهم : « حسبكم ! حسبكم ! واخفتوا أصواتكم حتى لا يتأقفل الناس هذه الفضيحة عنكم ! كيف تمجزون يارجالاً ضخماً عن استخدام المكرسكوب وعندي في مملى بنت لا يتجاوز عمرها ثمانى سنوات تعالجه في لباقة ، وتكشف هذه الكريات في سهولة ؟ » . وقررت اللجنة شراء مكرسكوبات وانصرفوا يعملون بنصائحهم وذهب يستور يندل من نفسه لحركة لانعرف السكون ، فطاف بالمناطق المصابة بالداء يلقي المحاضرات ، ويسأل الأسئلة ، ويمتلئ الفلاحين استخدام المجاهر . ثم يعود في رجعة الطرف إلى معمله يوجه مساعديه ويزودهم بالنصائح في تجارب لم يستطع هو اجراءها حتى ولا ملاحظتها . ثم على في السماء على مدام يستور أجوبة كتابات وخطبات ومقالات ، ولا يطلع الصباح حتى تراه عاد إلى مناطق الوباء يروح عن الزراع البائسين ، ويخطبهم ويشرح فيهم بالفرج القريب

ولكن عاد الربيع بغير الفرج والبشرى . وحاء الوقت الذي يبدأ الدود يصمد فيه إلى أفرع التوت لينسج عليها الترائق فيمجز عن الصعود . وقعت الواقعة وخابت الآمال وأثقلت الجهود في غير طائل ! أنفق هؤلاء القوم الطيبون أيامهم على المكرسكوب حتى نال الكلال من عيونهم وأوجع ظهورهم ، يطلبون الفراش السالم الصحيح ليخرج لهم البيض الخالي من تلك الكريات اللعينة ، فلما حصلوا على هذا البيض السليم ، أو الذي حسبوه سليماً ، فرّخ نخرج منه دود سقيم ، قلّ نأؤه ، وضعفت شهيتته فقل طامعه ، وذهب نشاطه ، فأخذ يدور حول عيدان التوت عاجزاً عن تسلق أطرافها ، زاهداً في الحياة وفي أطوارها ، غير آبه لموى الغواني الحسنان في مفوقات الخبز وجوارب الحرير وارحمته ليستور في تلك الخلية : جمع المسكين كل هم لتخليص صناعة الخبز مما دهاها ، فسار ودار وخطب ، ولم يبق لنفسه وقتاً يقبّح فيه في معمله هادئاً ساكناً بمنزلة كنه الداء

الذي أصاب الدود . أغراه المجد فغدعه عن العلم ، وأغواه الصيت فصرفه عن الحقيقة ، والحقيقة لا يفوز بها إلا ساخر بالمجد ، عازف عن الصيت ، صبور على العمل ، جاد على التجربة المشمة الطويلة ودفع اليأس بعض أصحاب الدود إلى السخرية به والضحك منه ، ودفع بعضهم إلى السخط عليه والتيل منه . واسود بياض ألامه ، وطلب الخلاص في العمل فزاد أهما كما فيه ، ولكنه كان الفريق ينهمك في الموم يرجو النجاة ويبنى الساحل ، ثم يقف هنيئة بمد إجهاد ليحس الأرض عله يجد قراراً فلا يجد قراراً . واختلط عليه أمر هذا الدود ، فقد كان يقع أحياناً على نساءل تسرع في تسلقها عيدان التوت وتأخذ في نسج شرائق جميلة فيأخذ منها أفراداً للتشريح وينظرها تحت المجهر فيجدها مليئة بتلك الكريات التي كان يحسبها دليل الداء . وأحياناً أخرى كان يقع على نساءل أخرى من الدود سقيمة لا تكاد تهم بالصعود إلى أفرع التوت ، حتى يمترى إسهال غايزي ثم تنضم فتصير ، فهذه أخذ منها أفراداً للتشريح ونظرها تحت المجهر فلم يجد فيها من تلك الكريات شيئاً . فأخذ يستور بتشكك في اعتبار هذه الكريات عرشاً من أعراض الوباء . وزاد الطين بلة والحالة سوء أن دخلت الفتران إلى دوده الذي كان يجري عليه تجارة فاستطعمته فالتهمته ، وأخذ أعوانه الثلاثة الساكنين « ديكو » و « مائو » و « جرينه » يسهرون الليل بالتناوب على حراسة الدود واصطياد الفتران . وقد يطلع الصباح فلا يكاد ينصرف كل عمله إلى عمله ، حتى تظهر السحب في الغرب قائعة ، فيترك كل عمله ويهرول إلى شجر التوت يغطيه من المطر . وكنت ترى مدام يستور في أعقابهم والأطفال في أعقابها . ويستور التبع المجهود كان لا يستقر في الامساء في كرسيه الكبير المريح حتى يأخذ في إجابة دعاة الدود المناكيد الذين خسروا كل شيء باتباعهم طريقته في تصنيف البيض

ومضت أشهر طويلة ثقيلة على هذه الحال ، جاءت بعدها غريزته تحضه على التجريب ، والقدر يمهده سبيل الخلاص ، قال لنفسه : « أما على الأقل نجحت في الحصول على بعض نساءل من الدود صحبة سليمة ، فإذا أنا غديتها على ورق التوت بعد تلويثه بافرازات الدود المريض ، فهل ياترى تموت هذه النساءل السليمة أم تعرض وتذهب ؟ » . وفعل هذا فماتت النساءل بقيتها . ولكن غاظه أن التجربة لم تأت بكل الذي حسب ، فبدل

مراجعات

السكر والمِبرّت

كتب الأستاذ عبد الوهاب حمودة في الممدد (١٠٠) من (الرسالة) كلمة طيبة حقاً عن الجزء الثاني من «ضحى الاسلام» للأستاذ أحمد أمين. ثم أعترض على عبارة وردت في الكتاب. وقد استغرق على فهم الاعتراض فأجبت أن تناقش فيه الأستاذ عبد الوهاب، عليه يجلو لنا وجه الصواب

قال: «ذكر الأستاذ أحمد أمين - في ص ٢٤٥ أن من نتائج الاختلاف بين القبائل كثرة الترادفات في اللغة العربية، ثم ساق مثلاً لذلك فقال إن السكر اسمه المِبرّت بلغة اليمن؛ ولى على هذا اعتراضان: الاعتراض الأول أن لفظ السكر ليس عربى، بل هو تعريب للفظ مشكر الفارسية، وهى قرية جداً من لفظها في اللغة الانجليزية Sugar. راجع والاعتراض الثانى هو أنى . . . الخ» وهذا الثانى ليس في موضوع المناقشة ولقد رأيت أن الأستاذ أحمد أمين لم يقل أن كلمة سكر عربية، ولا يمكن أن يفوته أنها معربة، ولا سيما وقد سردها في الكلمات التى أخذها العرب القاتحون من الفرس في ص ٢٤٨ من الجزء الثانى من «ضحى الاسلام»

لهذا لم أخرج اعتراض الأستاذ عبد الوهاب إلا على وجه أنه ينكر الترادف في اللغة العربية بين لفظين احدهما معرب والآخر عربى

وقبل الافاتنة في هذا البحث أرى أن أضع أمام القارى

أن ينفعل الدود بنقط كالنفل سوداء ويعوت بطيخاً في خمسة وعشرين يوماً كما يفعل الدود المريض بهذا الوباء، إذا به يتقوس وينضجر ويقضي في اثنتين وسبعين ساعة. واغمم يستور وقاله اليأس فأوقف التجربة، وخاف عليه إخوانه الخلفاء مما هو فيه، وودوا لو أنه يمد هذه التجربة مرة أخرى

(ينبع)

أحمد زكى

نص العبارة التى وردت في «ضحى الاسلام»، والتي وجه اليها الاعتراض لتكون على بينة في فهمها وفهم الاعتراض. وهامى ذى: «وكان هذا الاختلاف أيضاً أهم الأسباب في كثرة الترادفات في اللغة العربية، فأحدى القبائل تضع اسماً لشيء، وتضع قبيلة أخرى اسماً آخر، وقد وردت أدلة على ذلك فقالوا: - مثلاً - إن السكر اسمه المِبرّت بلغة اليمن ولهذا كثرت الترادفات كثرة غريبة، فقالوا إن للسلس ثمانين اسماً . . . الخ». وعبارة الأستاذ أحمد أمين على هذا الوضع لا تفيد أن السكر لفظ من وضع إحدى القبائل، إنما هي تفيد أن المِبرّت من وضع أهل اليمن، وأن المبرّت والسكر قد أصبحا مترادفين. والترادف على ما عرفه الامام نجف الدين هو الألفاظ المفردة البلية على شيء واحد باعتبار واحد، كذا في الجزء الأول من الزهر للسيوطى ص ٢٣٨. وهذا ينطبق على سكر ومبرّت، فلا خلاف في أن كلمة سكر وإن كانت معربة قد ادمجت في العربية واستقرت بين ألفاظها وجرت في كلام فصحاء العرب «وأصبحت ذات حق بعض مدة طويلة عليها نجوى على أسلات الأقلام، ونجوى في أفصح الكلام، وقد عربها العرب فجرت مع الألفاظ العربية في عنان»

هكذا يقول الأستاذ الجارم في ص ٣٢٦ من مجلة الجمع اللغوى الملكى. وقد ذكر عدة ألفاظ من هذا القبيل من بينها سكر ومبرّت. وإن كان الأستاذ الجارم قد عبر عن هذا بأنه ترادف متروم فقال: «وهناك أسباب دعت الى تروم الترادف: منها دخول كلمات في العربية من لغات أخرى . . . الخ» إلا أنه عد هذا التروم من مذهب المتشددين ثم استدرك بما يفيد جواز الترادف فقال: «نعم إن المتشدد لا يمد هذه الكلمات من الترادفات لاختلاف اللغة، ولكن ما الحيلة وقد شاع استعمالها وأصبحت ذات حق بعض المدة الطويلة . . الخ» العبارة التى اقتبسناها. وهناك دليل آخر على صحة اطلاق الترادف بين لفظين احدهما عربى والآخر معرب نجده في كلام الأستاذ الجارم الذى استند اليه الأستاذ عبد الوهاب في اعتراضه. بل هو دليل على صحة اطلاق الترادف بين لفظين احدهما عربى والآخر أجنبي خالص. ذلك قوله في ص ٣١٤ من مجلة الجمع: «والثلث الذى نختاره لذلك هو ما أورده السيوطى في الزهر للسلس من الأسماء»

المحترمة كما تسميها؟ وأين طبقة العامة أو الطبقة الوضيعة في رأيك؟
كيف نعرفها؟ وبم نميز إحداها من الأخرى؟
أجل أجبت ياسيدي عن هذا السؤال فقامت: «الطبقات
المحترمة التي تستطيع دفع المصروفات العالية»
إذن ياسيدي كل غني في هذا البلد شريف على المكانة
سوى الأخلاق، لا يجوز أن يجلس في معهد علمي إلى جانب
الفقير الذي يجب أن يكون من (طبقة وضيعة فاسدة تم فيها
ردائل الكذب والنس والفتنة وجراة اللسان)

إذن كل من يستطيع أن يدفع مصروفات عالية يعد من
طبقة الأشراف، وكل من يقصر عن ذلك يعد من الطبقة
الوضيعة

فأين شرف أكثر الأغنياء في مصر بأستاذ، ومن الذي يترف
بذلك الشرف؟ أمن الشرف هذه الفضائح الخلقية التي تنتشر عن
بعضهم كل يوم؟ أمن الشرف هذه الفضائح المستورة بين جدران
«القبيلات» التي لا يسكنها إلا الأغنياء، وفي قيعان «الصالات»
التي لا يؤبها إلا الأغنياء؟

ما رأيك ياسيدي في أنني ما رأيت أفسد أخلاقاً ممن
(يستطيع دفع المصروفات العالية)، ومن يستطيع أن يخرج لك
من بطاقة ثوبه من اللال ما يسيل اللعاب ويفرى الأنفذة، ومن
يعلن في صوت كالرعد أنه اغتني غناء لا يجاريه في غناء أحد...
ثم ما رأيك في أن أغلب من (لا يستطيع أن يدفع مصروفات عالية)
ومن يطرد من المدرسة كل يوم لمجزء عنها هو المثل الكايل
للتخلق الكايل...؟

ثم أراك ياسيدي تشبهنا في ذلك بالإنجليز... ولست بالطبع
في درايتكم حتى أحدث عن إنجلترا حديث عارف، ولكن ترى
إلى على أن الإنجليزي كلما زاد غناه عظم خلقه، والأمير هنا على
النقيض، فالارتقاء هناك بالتخلق، والارتقاء هنا بالمال،
حقيقة مرة ولكن لا شك فيها

ولكم أود مع ذلك ياسيدي لو تفصل طبقات الطلاب في
المدرسة على هذه القاعدة قاعدة لجاء والتي حتى يتسنى لكل
فقير مؤدب أن يحتفظ بأدبه ويستقيم على خلقه

زكي شتوره هندی

وقد وردت على أنها من باب الترادف... فن مرادف السمل
الدستشار - والمستشار. وهو السمل الذي لم تحسه النار؛
وليست واحدة منهما عربية... إلى أن قال... ونستطيع مما
سقتاه من مرادفات السمل أن نقيس عليه غيره. قلل الأستاذ
عبد الوهاب يرى بهذا جواز إطلاق الترادف بين لفظين في
لغة أحدهما عربي والآخر أعجمي أو على الأقل معرب ولللفظ
السكر بين العربات مكان وطيد في العربية
البريد باشي أحمد الطاهر

٢

التربية الخلقية والاجتماعية

في المدرسة

إلى الأستاذ فخري إبراهيم السعيد

قرأت ياسيدي مقالك الذي دمجته برامك تحت هذا العنوان
في عدد «الرسالة» السابق، فخطرت لي أن أعلق عليه هذا التعليق
كلنا متفق على أن الأخلاق في مدارسنا ليست مما يشرف
ولا ينبغي بحخير. ولكن الشيء الذي بلبل بالي وشرّد خيالي
هو طبكم لهذا الداء: هو نصحكم بفصل طبقات الناس في
المدرسة، حتى تستقيم أخلاق الطلبة فيها، إذ تقولون في وصف
الداء «قبولها - أي المدرسة - الطلاب من جميع الطبقات
ووضعها أبناء الطبقة المحترمة بجانب أبناء الطبقة الوضيعة في
المدرسة الواحدة بلا تمييز» ثم قولكم في مكان آخر تصفون
الدواء (فيجب أن تراعى طبقة الطالب الاجتماعية قبل أن يقبل
في المدرسة، وأن يكون لهذا شأن في توزيع الطلاب على المدرسة
بل الفصول وتخصيص مدارس في البلدان المختلفة لأبناء الطبقات
الممتازة والأمير الطيبة)

أين ياسيدي هذه الطبقات الاجتماعية التي نسميها؟ وعلى أي
قاعدة نقسمها؟ أفترجع إلى القرون الوسطى نستلهمها هذا
التقسيم فنضع فواصل ومتاريس بين الأشراف والعامة؟ وإن
كان ذلك ياسيدي، فأين طبقة الأشراف هذه أو الطبقة

ذكرى سبر العهود

محمد

للأديب محمد البرم

نبى حبا عدنان فضلا وسودداً فممت جميع العالمين مواهبه
أخوهم لا يدرك الدهر شأواها ويجهلها أعداؤه وأقاربه
رأى السكون في نيد من الجهل أسفر
تشق عذاب الباجيات مراكبه
فأطلع في آفاقه فرقة الهدى

إلى أن أصاب الحق في الليل حاطبه
ورقت له الدنيا مفادة طائر ذلول فكانت في سواها مآربه

محمد إني عن مديحك عاجز وشأو يأتى دون ما أنا طالبه
أتيت وقد شاح الزمان قوده نذاك فتيا بعد ما ازبد حالبه
سلطت وكيل القى مني جرانه على الكون تهي بالزلا سحابه
يوافيك وحي لا يرام ومنطق بواذره معمودة وعواقبه
فجئت بقرآن حوى كل حكمة

أثارت دياجي الكائنات كواكبه
ينص فتصلى الظالمين حدوده ويؤتلى قردي المارقين نواقبه
وقومت من زيف الأعراس فاستورا

على منهج القدر يأتى رايكه
ورضت رجاح السبدين راكبا

من الحق متنا بوضوح الست لاجه
تلطفت بالناوى فطورا ثلثه وحيناً تصاديه وأنا تغالبه
جلوت عماليات القلوب فأبصرت

وزيحت عن اللب السلام غياهبه
ودافعت عن ذات الإله بقرامة متى رامت الجبار صاحته نواديه

وأوصيت خيراً بالكنايس مانعاً
ذويها ، وجيش الحق تمضى قواضيه
صقلت حواشي الدهر فانصاع طيعاً
وأذعن لا تشرى بشر عقاربه
وقلت أظفار الزمان فأصرفت
عن الضارح المكين تنأى مصائبه

وذى أشر أنصت بالخير قلبه وقد أمنت بالشر قبل أن ترأيه
وذى درية راز الزمان تركته
كذى الجهل ما أجدت عليه تجاربه
وغضبة حق في على العرب غادرت

عدو بني عدنان سقلا مرأيه
وقيلق ظلم سار كالبحر زائراً يجر به ذيل الغواية ساحبه
بعت به جيشاً من الرعب فارعوى

نضيق به أجواؤه وسبابه
يخف إليك اللداعون مخافة وقد أمنت أطفاله وكواعبه
تحولت من عليا قرش عصابة لها الفلك الدوار تصو ذوائبه
جوزت بهم ما بين شرق وغرب

حكايب صميم نائيات رغائبه
إذا مر منهم موكب لاح موكب

تميح زعاف الموت صرناً مقابله
بكل قى ماضى القرايم لهذم
إذا اعتز شأن العرب بعتر جانبه
برومون تجداً لاني عز ما منهم
من الجحد حتى يدرك الجحد خاطبه
دفعت بهم في وجه كل عظيمه
فأشارت للأفرايم في كل وجهه
وغادرت للإسلام صرحاً مبرداً
فلا زال من فرقائك البر للورى
مناهل هدى صافيات مياربه

محمد البرم

ببرم

تأبين الكاظمي

للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

بني وبينك في الحياة وشيجةٌ وجميع ما هو محزنٌ لك محزني
يا شعر بعد النافرين دموعهم إن كان عندك ما تبث فيتن
ما أكبر الأخلاق في نفس امرئ

إن خاشنته الناس لم يخشون

قد عاش عيشاً والحياة مُلحةٌ ما كان بالمغنى ولا بالسن
من ديدن الشرق احتقار ذوي النحي

والشرق ليس مُغيّراً للديدن

الكاظمي قد اعتنى ببلاده وبلاده بحياته لم تعتن
لو كان يحظى في العراق ببلغةٍ ما سار يقصد مصر عبدالحسن
بلد به بخلاف ما في غيره شيع الدخيل وأستب ابن الموطن

لعمري الأرض الفضاء مساكنُ أنى مضى والقبر آخر مسكن
والموت فوق جنادل وصفائح كاللوت حُم على فراش لين
لا تسألوني عن مصير من انطوا أنا بالعواقب لست بالمتكهن
قالوا وراء الموت أهوالٌ ولم أحفل بما قالوا ولم أتيقن
ولعل هذا الموت مبدأ رحلةٍ للروح خالدة وراء الأزمن
تبني الحياة لها الصروح من المي والموت يهدم كل ما هي نبتي
في الكون هذا كل شيء ممكنٌ إلا البقاء فذاك ليس بممكن
وكأنتا صور الخيال لبرهةٍ تبدو ونحني عن شعاع الأعين
الكون عن ماضيه لم أك راضياً والكون عن آتيه لست بمأمن
فرحٌ بجانبه همومٌ جمّةٌ هذا منيعةٌ دهرك المتلون
لا بد من موت لمن هو عاشٌ فاشجع إذا قابلته أو فاجبن
إن المنون لأبيضٌ مُتَحَيّنٌ ماذا مرادُ الرابض المتحَيّن

أربابُ إن الحزن يقتل أهله أربابُ يا ابنة محسن لا تحزني
أرباب صبراً فالحياة فريسة والموت ذئبٌ إن سطا لا يبتني
يا بلبل الشعراء مالك صامتاً من بعد تغريد بشرك مُشجن
قد سرت قبلي للردى متعجلاً ولعلني بك لاحق ولعلني
(بفرار)

جميل صدقي الزهاوي

صدق النعي ومات عبدالحسن يا شعر أبته ويا نفس احزني
يا شعر أنت ومحسنٌ قد كنتما عمرًا رفيقًا غربةً وتوطن
قد عشتما في كل منزلةٍ معا كالفرقدين اللامعين وأحسن
أو زمهرتين ولا أراني داريا أشفتُ بالنسرين أم بالسوسن
حتى احتوته يدُ المنايا بنته بمخالبٍ معقوفةٍ كالحنجن
لمن الزعامة في القريض ومن لها بعد الحق الشاعر للتفنن
ملأت فصائده القلوب حماسةً من بعد ما شغلت جميع الألسن
شعرٌ يكاد يسيل منه لفظه مثل الندى من رقةٍ فيهرتي
شعرٌ إليه بفعل مغناطيسه

في السمع تنجذب القلوب وتنحني
المعبرية فيه مُعرّفةٌ بها من ذا يسى غنونه في الحسن؟
شيخ القريض قضى فكان عليه لي

حزنٌ ببيد غوره قد مضى
في كل قطر أبنته عصبه ما كل من لاقى الردى بمؤبن
بكت العروبة في الجزيرة محسنا ماموت شاعرها الكبير بهين
قدمت فأوجع قلبها قدائها منه قتي شهراً كريم المعلن
مات الذي كانت به معتزةً يارب إن الخطب جل فهوّن
قد كان في كل المواقف واثقاً بالنفس شأن الشاعر المتكهن
دفنوه في ملحودة وخياله في أعين فكاؤه لم يُدفن
ما كان للأدب إلا روضةً ما شئت من زهر حوته تجتني

من للغريب قضى وكان مولياً للطرف عند الموت شطر الموطن
قد ودّ لو أن النية أهلت وإليه عيده به قرير الأعين
لكها قد أحبلته بغربةٍ من كفا في وثبة من مكن
الشعرُ أسمع شاجياً خفقانه فكاؤه أنات قلب مُشجن
يا شعر أنت من الفجيرة مؤلمٌ وأرى الأسى بجينك المتفنن

أبو الطيب المتنبي للأستاذ معروف الرصافي

لكنما رمت من مدائحهم ما لم تكن سالكا له سبيله
طاعة منك غير واعية وهي لعمري حماقة وبله
أكبر من أكبر التريض به وأكبر القاتلين من قتله
يا قاتليه لو تعلمون به إذن قتلتم نفوسكم بدله
لكنكم تجهلون رتبته ماذا قتلتم يا أجهل الجله
قتلتم الشعر والاجادة والأدب بداع فيه يا ألام القتل
لستم بهذا القتل من بني أسد بل استموا فيه من بني وركه
لم يزل الدهر بعد مقتله يضرب في الشعر للورى مثله
كان له عند كل بادعة بداع في التريض مرئجه
يصطاد في الشعر كل شاردة من القوافي بظننه عجله
فلا تقسه بغيره أدبا وهل تقاس المعطار بالقتله
كم شاعر يدعى وليس له من شعره غير منطلق الجله
إن أنت أنشدت شعره هزوا رجعت منه كأكل البصله
ورب شعر إذا لفظت به من حجة فيه تأنف السبله
الشعر معنى الفاظه حسنت فستفت في بلاغة جملة
وكما قصرت قوالبه عن حن مناه أوسعت خلة
حسن المعاني بلفظها شوه كحسن حسناء ثوبها صله
من ذاق في الشعر طعم معجزه فاحمد الشاعر الذي أسكله
أى مقام هيجاؤه اخذمت بالشعر يوما ولم يكن بطله
كان عزيزا يأبى الهوان فا قر عليه يوما ولا قبله

معروف الرصافي

مكتبة العرب

من أشهر الكاتبة المصرية وأوسعها نطاقا حاوية لما يحتاج
إليه العالم والنظم والأديب والشاعر من كتب مطبوعة ومخطوطة
لأسماء المساحف الأثرية المخطوطة من مئات السنين ، كما أن
المكتبة مستعدة لشراء الكتب على أنواعها من مطبوعة ومخطوطة
بأمان جيدة ، وللمكتبة قاعة كبيرة ترسلها لكل طالب مجانا .
وجميع المخابرات والمراسلات ترسل باسم الشيخ يوسف البستاني
صاحب مكتبة العرب بشارع الفجالة نمرة ٢٧ بمصر

كان أبو الطيب امرأ قولة يبتكر الشعر مذكيا شعله
صاحب نفس كبيرة شرفت فشرقت حله ومرئجه
كان هو الشاعر الذي انتشرت أشعاره في البلاد منتقله
أوجد للشعر درلة عظمت به فمرت من غيره دؤله
من كل معنى أغر مؤتلق في لفظه كالعروس في الحجله
وربما رق لفظه فبدت في شعره كل كلمة ثمله
وربما لم تبين مقاصده لأنها فيه غير مبتذله
فسائلن عن قريضه حبا كم قطفت منه زهرة خضله
خلد كعرا لسيف دولتها أيام وثى بمسحه خله
فأعجب لسيف لم تبيل جدته وشاعر بالمديح قد صفله
لو حاز موسى مضاء عنتمه ما ناه في التيه عندما دخله
وهو الذي اجتازه بيمامة تحمل منه الهام لا التكله
قد بات كافور من جرائمها على الواوى بتمهجة وجله
إذ أعجزته بالسير عن طلب لا خيله تخشى ولا إبله
فصل به النيل يوم ناقته تفررت منه واتعت جلله
كيف أتى مصر كالعقاب لكى يبلغ فيها بشعره أمله
وكيف أحيا باللدح أسودها ثم وشيكا بهجوه قله
في شعره حكمة هندية وروعة بالذكاء مشعله
ونفحة بالشعور صادحة وصنعة بالفنون متصله
قدرته في البيان واسعة يتيه فيما السؤال والسأله
إذا المعاني بذهنه ازدحت ما ربكت في انتقامها حيله
كم شاعر قد قفا له أترا وناقد راح يبتنى زلله
فأخفقوا عاجزين عن درك لبعض ما كلفه تيسر له
قل لابن عباد أى منقصة من أجلاها كنت مكثرا عذله
أطبعه بالذكاء متقدأ أم نفسه بالآباء مشعله
أم شعره والمصور ما برحت تسعى بكل استجداء قبيله

القصص

من أساطير الأفريق

هيرو ولياندر

المأساة الغرامية المؤلمة للأستاذ دريني خشبة

ولبت الشهرة تذيب محاسنها في المدينة الكبيرة ، والعيت الرنان
يتحدث من جمالها بين الأملين كما يتحدث الشذى عن وردة ،
والأريج عن رند ، حتى أصبح اسمها أغنية كل قم ، ومثنان
كل لسان

وسمع لياندر ، فتى أيدوس وأشجع شبابه ، والدائد
عنها في كل حومة ، بهيرو الراحبة ، فمجب أن تكون حقيقة
كما يصفا الناس ، وحسب أن البالغة هي التي تنخت في
شهرة هيرو ، فلم يهتم لما سمع عن مفاتها ، وصرف ذهنه الشاب
الفتى من هذه الطوبى التي سلبت أبواب الفتيان ، وغدت حلماً
ذهيباً لكل مدله ولهان

ولكنه كان يزود تذكراً للفتاة كلما بالغ في نسيانها أو تناسبها ،
وإذا صح أن الأذن تمشق قبل العين أحياناً ، فقلقد كانت أذن
لياندر عاشقة وامقة ، وما برحت تلح على قلب صاحبها بالشق
والقة ، وما برح يعرض عنها ولا يرضى لها ، حتى أعلن في سيستوس
عن حفل ضخم يقام في هيكلها تكريماً لقيتوس وتقديساً ، وأن
الشباب من الجنين مدعوون للمشاركة في الاحتفال بربة الجلال
والحب ، وليس أولى من الشباب بتكريم الجلال والحب

وتراى خبر الاحتفال حتى بلغ الشاطى الأسيرى في أيدوس
وحتى سمع به لياندر ، فابتسم ، وشر في سويدائه بأول قبس من
نار الحب ، فأنجب إحساسه وأشمل قلبه ، وملأ أضالعه شوقاً
الى هيرو ومحنانا

واعترم المشاركة في الاحتفال ، لا تقديساً لقيتوس ، ولكن
لينظر الى الراحبة الحبية التي ملأت خياله ، وأصبحت مثله الأعلى
الذى ينجذب دائماً إليه ، مدفوعاً بالقوة الخفية الخارقة ، خاصماً
للسحر الطوى المعيق

وإذا كانت اليوم النشود ، ارتدى الفتى أبهى ملابسه ،
وانطلق يحدث نفسه أماني الحب ، ويتفنى أغرودة الجلال ، وظل
يحلم في طريقه الى سيستوس بهذا الأمل اللامع ، الذى يشبه

أرسلوها الى الدير ، طفلة بريئة النفس ، طاهرة القلب ،
بسماء الثمر ، وشاحه الجبين ، كلما وضعت إبهاماً في فمها
تمسه ، تملت فيها حذاجة الطفولة وجمالها ودعائها

وتندروها لقيتوس ، فكانت ربة الحب تنسرق في القراء
الساوية لترعى طفلتها ، ولتنعت فيها من رقى البحر ما شئد لها
به مستقبل غرامى مليء . وكان الكهنة يفرسون في حقيق هذه
الودية الصغيرة الناز لا يدركون لها كنها ، وأسراراً لا يفقهون
لها معنى ، إلا كنهه الصباية الحمراء تنثال فوق التنايل الأربع
البراقة ، وإلا معنى القبل الناجمة يخلسونها كلما افترا من
إبتسامة ، أو انفرجتا لدغدغة أو تخميش

وشبت هيرو

وتفتح الورد في خديها الناعمين ، واستيقظ الزجس في
عينها الناعمين ، وشمكت قينوس في شفتيها الحراوين ، ونبت
الحجل الحررى بطري صباها النض ، وشبابها الفتيان ،
وعُيبت راحبة لقيتوس في سيستوس ، المدينة الخالدة ،
التي تربص على شاطى المهلبنت (١) الأودى ، قبالة أيدوس ،
مدينة الأحلام ، على الشاطى الأسيرى

ولبت الراحبة الرائمة تؤدى الطقوس والشعار الدينية لربة
الجلال والحب ، في برج مشيد مشرف على البحر في قصر أبيها ،

(١) المهلبنت هو يوغاز الوردنيل للمزوف

وهرمونيا ، فاختبأوا في أبراج الهيكل ، ولبشوا ينظرون إلى
اللا ويصحبون

وأرسلت فينوس عينها الفاحصة في اللا ، فرأت لياندر
الماشق ينو إلى هيرو الراهبة ، وتكاد عيناه تلطمها التهاما ؛
ولاحظت أن هيرو منصرفة عن الفتى المسكين لانكاد تميره
نظرة ، ولا تمنحه التفاتة ، وهو مع ذلك مشربب اليها ، ينظر
نظرات كلها عبادة ، وعيناه مغرورتان بدموع تكاد تنهمر

وتحرك حنان الحب في فؤاد ربة الحب ، وأقسمت لتعاون
في هذا المشروع الغرامى العظيم !

وذلك أن فينوس لم تكن تعيد الحب لنفسها فقط ، بل
كان يثلجها ويملؤها غبطة أن ترى إلى هيرات المحبين ، وتجمع
إلى رنين القبل في شفاها الماشقين ؛ فأشارت إلى ولدها كيوييد
— رب الحب ، وصاحب المهام الذهبية والقوس ذات الوتر
السرد — فأقبل عندها ، وألقت إليه أوامرها . . .

فوتر كيوييد قوسه ، وتخير واحداً من سهامه ، وانتهز
فرصة من هيرو كان نظرها متجهاً فيها إلى لياندر ، وأرسل إلى
قلبها السهم الذى يحمل رسالة الحب ، فدخله غير مستأذن ، وملاء
لوعة وصباة . . . وجئت للحظتها بالفتى . . .

وتخير كيوييد سهماً آخر ، وأرسله هدية حارة ، دامية ،
إلى فؤاد لياندر . وما كاد يستقر فيه ، حتى أحس الفتى أنه لم
يقتد واحداً من هذه الأجسام الغانية المالككة بمد ، بل هو قد
صار طيفاً نورانياً ؛ وأحس مع ذلك بحجب غامر لم يكن له به
عهد من قبل ، جعله يعنى فتاة تاماً في هيرو الراهبة ، التى نظر
فألفاها تلطمه هى الأخرى بيمينها وقلبها التهاما . . .

لله يا حب ما أجلك ، وما أبر فينوس بعبادك ! . . .
ودلف لياندر نحو النصة ، وتغم بكلمات خافتة ، (كأنما هى
بثُ الورد للمطر) يفهمها المحبون وحدهم ، حين يتكلمون
بأطراف الشفاه والعيون ؛ فملت هيرو أن حبيبها يُقرئها حبه ،
ويسرُّها هيامه ، وبرجوسها أن تمنحه ميماداً يلقاها فيه على حدة ،
ويصدها خلاله على انفراد

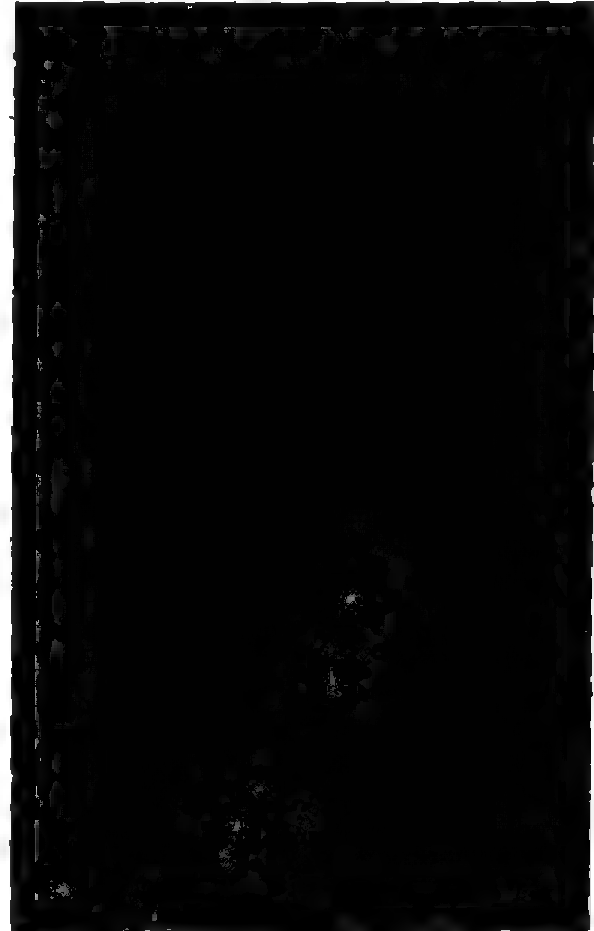
وارتبت هيرو ، وتصارع في نفسها الخوف والحب ؛
الخوف من أن يلحظ أحد أن راهبة فينوس تصبو ، وبذلك
يهوى احترامها إلى حضيض السخرية ، والحب الذى تكتمه في
صميمها للياندر ، والذى أثاره فيها سهم كيوييد ، ولم تر إلا أن

في تحجبه في ثيابا المستقبل ، فتر ليلته مكفورة قطري ، ما يفتأ
يتخايل في تضاعيف السحب ؛

وعبر الملسبت في زورق أبيض جميل ، تحر ما بين السدوتين في
ساعة كانت في فؤاد الماشق المشتاق أطول من أحقاب وأحقاب ؛
وقصد إلى الهيكل ، وطق يدافع الجماعات ، وبزاحم الجماهير ،
حتى كان بين يدي هيرو

وكانت باقات الورد تتناثر من هنا وهناك تحت قدمى الراهبة
الصغيرة التى استوت على منصة ترتفع قليلاً عن مقاعد المدعنين ،
مشرقة سوية ، كأنها زنبقة ، ملتزمة بردها الحريرى الأبيض ،
متكئة بذراعها اللينة الجميلة على ستادة النصة ، مقابلة مينيها
الدعجوين في الجماهير المتكبكة حولها تلمس البركات . . .

وكانت فينوس قد أقبلت من مملكة الأولم تشهد المهرجان
الحاشد ، وتُسبح خيلاءها باستملاء الشباب الماتق باسمها ،
الترنم بمبادتها ؛ وكان معها أبناؤها الشر اليامين ، وفيهم كيوييد



فينوس وكيوييد وعطارد

الماشقين يشكواه ونجواه ، يم لياندر شطر البحر ، ووقف فوق
رمال الشاطئ كأنه يمدّها ، ولبت يرقب البرج على السُدوة
الأخرى ، وفي قلبه أمل مضطرب ، وفي نفسه قلق مستمر ،
وملء يديه مني تملأ العالم بأسره !

وخل يذرع الشاطئ جيئة وذهوباً ، وهو حين يروح أو
حين ينثني ، يخلق في البرج الشيد لا ترم عيناه عنه . وكانت
الرياح تدمدم في جنبات الأكام الممتدة على الساحلين ، والموج
يزخر في غيران طوروس الشاحنة ، والبحر يتدفق سراطينه على
الكثبان البعيدة النائية ، والسحب تتجمع وتفرق كأنها موج
الظلماء في خضم السماء . . .

وجاء لح لياندر بصيص النور في كُوى البرج الشاق ،
فانفلت من ثيابه كأن الشماعة تجذبه ، ولم يمينه أن يمزق هذا
الكم ويشق ذاك الجيب ، ولم يبال أن ينفذ بالقميص هنا
وبالبرد هناك ؛ ثم ينفذ في الماء ويأخذ في سباحته ، وتخفضه
موجة حتى ليحسب أنه يمسك النجم ويلبس السماء ، وتخفضه
موجة حتى ليخال البحر ينشطر بحرين ، وهو في أعماق القرار
يؤانس التريتون ، ويجالس الأوسيانيد^(١) !

وكانت فينوس تنظر من علياء الأولم وتلهو . . .

وما برح يصارع البحر والبحر يصارعه ، وما برح يتقدم
الى أمام ويحسبه التيار الى وراء ، وكلما خائنه قواه نظر الى البرج
يتزود من بده قوة ، ومن القبل الحارة التي تنتظره بمة دفئا
ونشاطاً مجدداً !

ويلغ الشاطئ . . .

ووجد هيرودس تنتظره كأنه الأمل المرتقب ، والمُنبة للرجاء ،
فهرمت اليه واستقرت في حضنه ، ولبتت تتصمّع الى ذقات
قلبه الواجف الذي يخفق لأول مرة بموسيقى الحب . . .

« واستدغم الفراشة المرتجف ، يرشف رحيق القبل الأولى
من الثغر الحبيب التي تفتحت عنه جلائرة الحب^(٢) »

وتعزقت السحب وتكشفت السماء ، وأطلت النجوم ترو
الى الماشقين الملهين يتباان ويتشاكيان ، ويأخذان في لثة الهوى
الطاهر ، ونسيم الحب البرى . . .

وكانت فينوس تنظر من علياء الأولم وتلهو . . .

وتسّمت في الأفق الشرق أنفاس الفجر ، فمضن الحبيبان

(١) التريتون نبات البحر ، والأوسيانيد مرائس المحيطات (العدد

السابق) (٢) من لورد بيرون

تنهر الماشق الملح لينصرف ، ولكنه ما زداد إلا تعلقاً بها ،
وتشيتاً بما طلب اليها ، ورجاها فيه ، وتكون هيرودس قد بانث
حالة بين الهيام والاشفاق لا تحتمل ، فتمس اليه أن ينتظر حتى
ينصرف الناس ؛ فاذا انصرفوا ، خلّت اليه ، وحدثته حديثاً
موشى بالورد ، مبللاً بدموع الحب ، يختلط فيه أنين الآهات
برنين الموسيقى . وتذكر له أن اتصالها سيظل حباً في حب ،
وبكاء في بكاء ، ولوعة في إثر لوعة ، وزودة مختلفة تعقبها
زودة مختلفة : « لأنني راهبة كما تعلم ، وأنا خادمة هذا الهيكل
القينوسى المقدس ، وسأظل عذراء أبدي الدهر ، فلن ينتهي حبنا
إلى هذا الزواج الذي أوتره وأتشناه . فاذا كان النسخ يا حبيبي ،
وتألق النجم في كبد السماء يردد أناتنا ، فاقصد الى شاطئ البحر
عند أيديوس ، واخلع ملابسك ، ثم خض عباب الهلسنت حين
أعطيك إشارة من مصباحي ، حيث أكون في برج قصرنا
الشرف على البحر عند أقصى حدود سيستوس . فاذا وصلت ،
وستعمل سالماً في رعاية فينوس ، فاهلم الى في البرج لتلد آلام
الحب ، وتنفق أشجان الهوى ، واضمة رأسى على صدرك أو
واضماً رأسك على صدري ، شاكين إلى الآلهة ما بنا من برج
حتى يطلع الفجر فنفرق ، ونعود أدراجك إلى الشاطئ الأسوي
ساجماً ، فاذا كان غد ، عدت إلى لأفني فيك وأضمر بك بالقبل ،
ولأقرأ في نفسك ، وقرأ في نفسي ، كتاب الحب وآى الطهر . . .
وبوركت فينوس ! »

ولقد آثرت هيرودس خطة الحذر في سلتها الغرامية بلياندر ،
لأن شيطان الهلسنت كانت حرماً على السفائن والزوارق وسائر
الجوارى بعد ساعة من غروب الشمس ، فلو قدر كعب زورقاً
وعبر به البوغاز ، لمرض نفسه لأخطار جسام من بينها عقوبة
الاعدام دون محاكمة ؛ لذلك لم يكن بد من أن يقطع البحر ساجماً
كما رسمت له هيرودس

« معبودتى ! سأخوض العباب في سبيلك »

« وأطوى بحار الجحيم لو أنها تمجزنى عنك »

« فلا الموج جياشاً بالحب ، ولا الأعماق تغدق بالطم »

« ولا القزع الأكبر في الأرض أو في السماء ؛ لا هذا ولا »

« ذاك يحول دون لقائنا يا معبودتى ! »^(١)

فلما كان غد ، وتوارت الشمس بالحجاب ، وأقبل ليل

(١) من أدوين أرنولد

يودع أحدهما الآخر ، ويتزودان للنهار الطويل من زاد الهوى
نظرات وقبيلات ١١

وفصل لياندر ، وأطلت هيرو من الكوة الصغيرة تنظر
إليه وهو يداعب الموج والموج يداعبه ، والزبد يلبسه ويخلعه . .
وقينوس تنظر وتلهو . . .

وأشرقت الشمس وتوارت ، وأقبل الليل وتنفس الفجر ؛
وعصف الرياح أو هبت رُخاءً ، واتحمت الشملة قضى العاشق
ظلمات الباب . . . واطمأن البحر إلى صاحبه حتى خلاه أيسر
عليه من ظهر الأرض ، فكان بطويه إلى مُنية نفسه وهُوَريّة
قلبه في كل موعد منتظر ، ثم يؤوب على متنه حين يتصدع عمود
الظلماء ، وكأنه يمتطي من ظهور الموج الصافنات الجياد . . .

وكان جُفراً شائياً يكاد سنا برقه يخطف الأبصار ، وزحزحة
رعوده تهد جوانب الأفق ، وكان البحر يتقلب ويرتد كأنه
زلزلة تأخذه من أعماقه ، فأرجست هيرو خيفة على حبيبها ،
وتماقت به ، وراحت تغمزه بالقبل متوسلة ضارعة ، ترجو منه أن
يبقى بجانبها ولا يميزاف بحياته في هذا اليم المصطخب ، وهي تدبر
له محباً بأويه ذلك اليوم ، حتى تسكن العاصفة ، وينام الماء . . .

وثارت النخوة في نفس لياندر ، وشاعت الكبرياء في جسمه
القوى الفتول ، وأنف أن يجبن أمام الطبيعة الساخطة الغضبي ،
فطمأن هيرو واحتملها كالحمالة في يديه الجبارتين ، وطبع على
شفتيها المرتعشتين قبله تجمعت فيها روحه كلها ؛ ثم انفتل من
بين ذراعيها الضعيفتين ، وهرع إلى البحر نفقوض فيه ، ملفتاً
بين برهة وأخرى عيماً البدر الصغير المشرف عليه من الشاطئ . .

وقينوس الباردة تنظر من الأرباب وتلهو

وأحس في منتصف الطريق برعشة وإمياة ، ولكنه كان
يهتف باسم هيرو صرة ، وباسم قينوس أخرى ، فتشط الثمالات
القليلة الباقية من قوته الفائقة ودثت لحاله ربة الحب ،
فتفتحت في ذراعيه المجهودتين حتى وصل إلى شاطئ أيدوس
مهودوداً محطماً . . . ونهالك على نفسه ، فوصل إلى منزله ، وأوى
إلى فراشه ليحلم بالوث المحقق الذي نجا منه منذ ساعة . . .

وغابت الشمس ؛ ولكن العاصفة ما برحت تزدد شدة
وعنفواناً ، والبرق ما فتى يطوى السماء ، وكان كل شيء ينذر

لياندر بحوء التقلب ؛ ومع ذلك فقد نهض غير مستيقظ ، وقصد
إلى الهايبت فوقف بشاطئه ينشم للأهوال التي يضطرب بها
بطنه ، ثم لمح الضوء ينبعث من كوة الكوخ نفلح
ملايسه ، وبدأ رحلته

وكانت قينوس لا تنظر ولا تلهو . . .

لأنها كانت عند حبيبها أدونيس^(١) الراعى الجميل تستمتع
به ، بعد إذ فضحها أبوللو في حبيبها مارس^(٢)

ولم يئمل لياندر من البحر مابلا هذه الليلة . . . فلقد كان
الموج كأنه ألواح من الثلج تنكسر على ظهر الفتى المسكين ،
وتصدع ذراعيه ، وترتطم برأسه . . .

ولقد كان الماء هذه الليلة كأن شيئاً من الصبر قد ذاب
فيه ؛ بعد إذ كانت ملوحته تستحيل شهداً في فمه ، وعسلاً مصقياً ؛
ولقد كان البرد يهمل من السحب القاعة ، والمصقيع
يساقط كغندف القطن الأبيض ، فيملق بشعر لياندر ، وينسج
فوقه قلنسوة . . . ولا تقول تاجاً ؟ . . . من رودة الموت . . .

وجاهد العاشق . . .

وسبح باسم هيرو بين موج كالجبال ، وليل كله ظلمات . . .
وأسفاه ١١

لقد نظر المسكين إلى البرج يتزود من نوره ، ولكنه لم يَرَ
الشماعة تتألق كما عودته . . .

لقد أطفأتها الرياح الموج فأطفأت في قلبه بصيص الأمل . .
واستولى عليه خور الفجر السابق ، ودهاء القنوط في عضلاته ،
فيتس منها جميعاً . . . وضاعف النكبة شرقة بالماء حين أراد
أن يهتف باسم هيرو . . .
ففاص : . . .

ولفظه اليم جثة هامدة . . . ثم ابتلمه ثم لفظه . . .
ثم اتصف الليل ، وهيرو المشوقة حاملة مصباحها الخافت ،
بعد إذ أشعلته ثانية ، ولكن الساعات تخفى . . . ولا يصل
لياندر . . .

وتنفس الصبح ، فسارعت الراهبة الهبابة إلى البحر ،
وحلقت في الماء . . . فأبصرت ألجئة الحبيبة ترتطم بأصل
البرج ، كأنه حين الجسم إلى أحلام الروح . . .

وصعقت هيرو . . .

(البقية في أسفل الصفحة التالية)

(١) سننصر أسطورة قرباء (٢) العدد السابق

من الأدب الإيطالي

الليالى العشر

IL DECAMERON

ترجمة اليوزباشى الاديب احمد الطاهر

٢

قصة حب

سيمون وأيفيجينا

قال : سمعت من القصص شيئا كثيرا وكان أحبها إلى نفسي قصة الحب التي ستمسمون . هي قصة تريكما للحب من قوة وبأس بالغين الغاية في المعجب ، موفيين على النهاية في الغربة .

كان يسكن جزيرة قبرس في الزمن الخالي رجل عظيم القدر بين الرجال ، واسع الثراء بين أصحاب المال ، وكانت اسمه « استيوس » ؛ غير أن الرجل لم يكن مكتمل الحظ من السعادة ، فقد كان له ابن طويل القامة وسيم الطلعة ، ولكنه ضيف الادراك حقيم الفهم مطبق النباه . ولم يكن في وسع أروع الأساندة والمهذبين أن يوقظوا غفلته ، أو يصقلوا طبيعته ، أو يهذبوا غفلته ، فلم يجد الوالد بدا من أن يقصى هذا الفتى المنكود عن مرآه ، ويبعده عن موطنه . فأرسله إلى منزل له في الريف يعيش فيه بين الاتباع والسيده . ولقد كان الفتى أميل إلى طبع أولئك وأقرب : ففيه خشونتهم وجفاؤهم وغفلة طباعهم

— كان الفتى يوما يمشي في الزرعة وقد أسند عصاه إلى كتفيه ، واعتمد على طرفها بذراعيه ، فلقى فتاة بارعة الجمال مستغرقة في نوم عميق ، قد أطلت إلى الحشائش الخضره فراشا

ودارت بها الأرض ، وانطفأت في عينها مباحج الحياة بانطفاء أملها المشرق وبدرها البسام ! قالت بنفسها في الأعماق وما هي إلا لحظة ، حتى كان الحبيبان مُسَجَّيْن على سرير الماء مُلَفَّصَيْن في حرير الزبد ! (١)

(١) شغف لورد بيرون هذه الأسطورة فنظما ، وذهب بنفسه إلى الدردنيل فمثل لياندر وعبر البوسفور ، وتقي لوغرق مثله هناك . . . ولا يغوت القارئ الاطلاع على تحفة بيرون في ديوانه

وثيرا ، ونام عند قدميها امرأتان وخادم . لم يكن لسيمون — وهذا اسم الفتى — عهد بوجوه النساء فانسكا على عصاه ، وحقد يبعصره في وجه الفتاة ، أن كانت بارعة الجمال في نومها ، ساحرة الحسن في غمضها ، هاج مرآها من نفسه شعورا وإحساسا لأعهد له بهما ولا بأقل منهما ، وكل أمن في النظر ازداد هذا الضمور وأسرف عليه هذا الاحساس ، وإنهما ليغريانه باطالة الوقوف وانمام النظر فهو لا يريم ، وينفرج جفنا الفتاة عن عيني يقرأ فيهما هذا التي في طلاقة وسهولة معاني الجمال ، ومن معانيه الحلاوة والرفق والبشر . ثم هذا فما الصغير ينفرج عن كلمات يدرك الفتى الأبله ما سيغت فيه من جمال في اللفظ وعذوبة في الجرس : — « لم ترمقني هكذا ؟ أرجو أن تنصرف عني . يفرغني مرآك »

— قال الفتى : « لا أنتحي ، بل لا أستطيع »

ودار بينهما حوار انتهى عند الفتى فلم يفادها حتى أبلغها دارها

ثم ارتد إلى أبيه وقد فهم اليوم معنى من أدق معاني الحياة ، ولم يكن قبل اليوم يفهم أن للحياة معنى . قال : « يا أبت إني أود أن أحيا حياة الرجل المهن ، ولقد برمت بحياة المتأدبين »

كان عجبا للوالد أن رأى ابنه يفكر ويعصب في التفكير ، ويريد ويحسن الارادة ، ويتكلم وبجيد التعبير ، في صوت وقيق ، ولفظ رفيق

وألبسه ثيابا نليق بقدر أسرته ومكانتها وبث به إلى الملهدين والمهذبين قفصى بينهم أربعة أعوام كان الحب فيها قوام تهذيبه وعنصره السخا ، لما أوفى الفتى على نهاية الأعوام الأربعة حتى كان أكل فتيان الجزيرة أدبا وأحسنهم خلقا

وخطب الفتاة إلى أبها وكانت تدعى « ايفيجينا » ولكن أبها اعتذر أن كانت الفتاة مخطوبة إلى الفتى « باسيمونداس » من أشرف أسر رودس وأعرقها مجدا وإنهما على نحر الزفاف

وجم الفتى وضائق الكون في عينيه ، وأصرها في نفسه ليصجرن للفتاة بحبه ، وليشهدنها على هذا الحب وفعله في نفسه ، وليطامنها على ما خلق الحب منه من خلق جديد ، وما يستشرف اليه من سعادة ترفعه إلى مقام الآلهة وعظمتهم إذا تم منها بالزواج . . . « إما أن تكون الفتاة لي أو أكون من الهالكين »

وسار إلى أترابه من الفتيان الأشراف الأوفياء واشتمر معهم على أن يصنموا سفينة قد استكلت عندها من آلات الحرب

وقد عقد المزم سادقاً على أن يحظى بالفتاة دون هذا الفتى «هرمسداس». ولكن كيف السبيل؟ أليخطفها؟ وهو قاضى القضاة؟ هذه عزة منصبه، وهذا شرف مكانته، بأيمان عليه هذه العملة النكراء، أم يقهر في نفسه سلطان الحب ويكظم القبط ويصير على الكمد؟ إن سلطان الحب لقوى، وإن بأسه لشديد، وإنه لغالب، وانتهى به التفكير إلى حيث لم يعممه الشرف المألوف من سرف الهوى الغالب، ومضى ينفذ عزيمه باختطاف الفتاة

ولم يموزه النصر في هذه الفعلة الموهلة، إذ ظهر سيمون مرة أخرى على مسرح القصة. وليس أيسر على القاضى من أن يصطنعه باخلاء سبيله وفك أساره لينال غرضه على ساعديه القويين فيختطف الفتاة، وليس أحب من ذلك إلى نفس سيمون فهو سينال حريته المسلوكة — لا شك في ذلك ولا راء — وهو سينتقم لنفسه بنفسه من قرنه العنيد وخصمه اللناجز بفجعة أخيه في عبوبته واختطافها من بين أحضانها

وجيء إلى قاضى القضاة بسيمون وأصدقائه فوضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، وزودهم بالسلاح وآلات الكفاح وأخفاهم في مسكنه حتى يحين ساعة العمل وأقبل يوم الزفاف: زفاف باسيمونداس إلى ايفيجينا وزفاف هرمسداس إلى كاسندرا وأقبلت معه ساعة الانتقام وإشباع الشهوة: انتقام سيمون من باسيمونداس خصمه ومزاحمه، وإشباع شهوة قاضى القضاة من الفتك بهرمسداس مناوئه ومناجزه

وأحكم قاضى القضاة التدبير: قسم أعوانه إلى ثلاث ثلاث: فئة اتخذت سبيلها إلى الشاطئ واجتسرت البحر بسفينة، وثانية كملت عند مسكن باسيمونداس، وثالثة كانت تحت إمرة سيمون وقاضى القضاة اندفعت إلى مقصورتى العرييين الأخوين فقتلتهما واختطفت الفتاتين وولت بهما الفرار

وكانت الفتاتان تكيان، ولكنه كان بكاء لا يدل على الأمل ولا على الحسرة فميوئيهما كانت تنم عن رغبة ورضى وسار الجماعة منتصرين مهللين إلى كريت وتزوج قاضى القضاة بفتاته كاسندرا، وتزوج سيمون بعجوبته ايفيجينا، وأقبل عليهم أصحابهم وأوفياءهم يهنئون

وعاد سيمون بفتاته المحبوبة إلى قبرس، وحمل قاضى القضاة فتاته إلى رودس، وعاشوا في نعيم ورخاء، حتى أدرهم الفناء «عن الإنجليزية» البربر باسى أمير الظاهر

والقتال، وترىص بها السفينة التي تقل الفتاة إلى رودس مع زوجها باسيمونداس. فما أشرفت هذه عليها حتى رعى عليها مجذباً ضمها إلى سفينته، وكان أول من ألقى بنفسه بين أعدائه وساقهم إلى الحرب ورداً حتى ألقوا سلاحهم واستسلموا خاضعين. قال لهم الفتى: «أقصدت اليكم أبني سلابكم ولكن لأنال هذه الفتاة النبيلة التي أحبها حباً لا يمدله حب ولا يتناول إليه حب. فان أسلمتموها إلى ألقىت اليكم السلم، ومالى عليكم سبيل، وإلا فلن نجدوا عن الهلاك جميعاً»

فتقدمت إليه الفتاة وفي مآقيها دموع. قال: «لا تبكى يا فتى، فلقد ساقنى إليك حبي ومثلك. ولن يمدل هذا الحب ما يسوقه إليك باسيمونداس من أعز ما يساق إلى الأزواج». وفصلت عن وجه الفتاة ابتسامة شقت طريقها إلى قلب الفتى من بين الدموع. وأخذ بيدها إلى سفينته وأخذ سبيله في البحر سرباً، حتى أشرف على جزيرة كريت أن كان له فيها إخوان وخلان، ولكن تنكرت له الأقدار ولم ينعم بهذا النصر طويلاً. لما أقبل الليل حتى أقبلت معه عاصفة نكبته، أرسل حسبائاً من السماء، وطلوحت بالسفينة بين شعلى اليأس والرجاء، حتى ألفت بها في أحضان خليج صغير ينفرج عنه جزء من ساحل رودس على صرى قوس من مستقر السفينة الرودسية، وما كادوا يستقرون حتى قدم باسيمونداس في فئة من أنجاده وفي أيديهم السلاح وهاجوا الفتى سيمون ومن معه وساقوهم أسرى إلى قاضى القضاة في رودس

وحوكم الفتى على ما اقترف غفك عليه قاضى القضاة بالسجن خالد فيه أبداً وقيد إلى السجن ذليلاً حسيراً

هنا فتاناً تبرح به الآلام، ونعزق جلده الأغلال، وهناك باسيمونداس عارق في بحار الآمال ينعم بتحقيق أمانيه، وبعد المدة لرفاقه إلى ايفيجينا. ولترك الخصمين الآن، أحدهم ينشئ بآلامه، والآخر ينعم بآلامه

وكان لباسيمونداس أخ أصغر منه اسمه «هرمسداس» وكان يعال النفس بالزواج من فتاة موفورة الحظ من الجمال اسمها «كاسندرا» أعزم بحبها وأخذت بشغاف قلبه. وكان يتنازع في الحب قاضى القضاة الذي قضى على فتى هذه القصة أن يسجن أبداً. ولقد حسب الاخوان أن سينهان زفافهما إلى عروسهما في ليلة واحدة، وأعدا المدة في ثقة واطمئنان لهذا المرض. ولكن قاضى القضاة لا يمد له بال، ولا يزال يحتمل للأمر من كل وجوهه

البريد الأدبي

تابع عربي

المرحوم حسن كامل الصباح



في أول يوم من هذا
التفراحتل في بيروت
باستقبال جثمان الشاب
العالم العربي النابغ
حسن كامل الصباح ،
وقد علمته النون بمدينة
مالون بالولايات المتحدة
يوم ٣١ مارس سنة
١٩٣٥ في حادث طيارة
كان قد اشتراها ليرحل
بها إلى البلاد العربية

فكان قد خسر العلم والاختراع وخيمة للعرب الذين يرجون
بمثل هذا النبوغ البارح أن يشبوا للناس أن حيويهم لا تزال
قابلة ، وأن خصائصهم لا تزال كاملة ، وأن مكانهم من المدنية
الحديثة لا بد أن يشغلوه :

ولدا الفقيه بالنبطية من جبل عامل في ١٦ أغسطس سنة ١٨٩٤
من أسرة تمت بنسبها لابن الصباح أمير الكويت ، وشب مولداً
بالحساب والشعر والفلك ، فدرس الجبر والهندسة بنفسه وهو في
اليفاعة من سنه . ثم دخل المدرسة السلطانية ببيروت ثم الجامعة
الأمريكية بها ولم يتم دراسته فيها لأنه دخل الجندية ونقل إلى الأستانة
فعمل في قسم اللاسلكي تحت قيادة ضابط ألماني درس عليه
الألمانية ، وكان قد درس من قبل الفرنسية والانكليزية ، وظل
يتابع دروس الرياضة في تلك اللغات حتى انتهت الحرب فعاد
إلى دمشق وعين معلماً للرياضيات في المدرسة السلطانية ، وفي طم
١٩٢١ تولى تدريس الحساب في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم

بدا له أن يهاجر إلى الولايات المتحدة فالتحق بتؤسسة
(ماساتشوستس) الفنية وهي من أرق مدارس الهندسة في العالم ،
ثم انتقل إلى جامعة (النيويس) ، ثم خرج إلى الحياة العاملة فعمل
في شركة الكهرباء العامة في (سكسكندي) نيويورك ، وهناك
أعرب نبوغه وأتت عبقريته ، فأخذ يدهش الفنيين بابتكاراته وإبداعاته ،
فخصصت له الشركة مختبراً ومكتباً وجعلت تحت يده مهندسين
يسمكون بأمره وإرشاده ، وتوالت عليه - حين دوى ذكر
اختراعاته في المقامات العلمية والشركات الكهربائية - شهادات
العلاء ونهاي العطاء كرئيس المؤسسة الكهربائية في بوسطن ،
والأستاذ كاستلوفرائش أستاذ الكهرباء في جامعة ميلان ، والأستاذ
موريس لبلان العالم الفرنسي الكبير ، والمستر هوفر رئيس
الولايات المتحدة السابق ؛ وسجلت شركة الكهرباء العامة جدول
اختراعاته في دائرة السجلات في واشنطن ، وقد بلغ ما سجل
منها ثلاثة وأربعين اختراعاً انفقته الشركة في تسجيلها مائة ألف
ريال ، وأنفقت على اختراع واحد من تلك الاختراعات ربع مليون
ريال ، وهو اختراع في التلفزة يحول أشعة الشمس إلى نار وقوة
كهربائية ، وكانت يطمح بهذا الاختراع أن يسخر أشعة
الشمس المحرقة في الصحراء العربية لانارة المدن والقرى ، وفي
سبيل ذلك اشترى الطائرة التي كانت من أسباب وفاته
ومن اختراعاته المسجلة :

- ١ - طريقة لضبط القوة الصادرة من المقوم الكهربائي
رقم الباتنت ١٦٦٩٥٠٢
- ٢ - حوافظ وضوابط لحماية المقومات الكهربائية من الخطأ
رقم الباتنت ١٧٧٦١٨٩
- ٣ - طريقة لمنع حدوث هزات عالية في القوة الكهربائية
في المقومات الزئبقية ١٨١٧٣١٢
- ٤ - ملتقط حديث لمنع حدوث انفجار كهربائي منعكس

في حياة لينين يمثل الجانب العملي للتجربة الجديدة، وكان لينين يعجب بأدائه العمالية على رغم معارضة المبادئ، والوقوف لينين واستأثر ستالين بالأمم، نارت بينه وبين أقران لينين وحمله ترانه أمثال تروتسكي وزيونوفيف وغيرهما ممركة شديدة؛ ولم يستطع ستالين أن يبطش هؤلاء الخصوم الذين ينمون عليه سياسته العملية بأدى بدءه، ولكنه استطاع بعد عامين أو ثلاثة أن يضع يده عليهم، وأن يشتهم، وأن يساعد بينهم وبين الثورة.

وبصف لنا مسيو بارويس هذه الراجل في كتابه، ويدرس خلال شخصية ستالين تاريخ روسيا السوفيتية، وأطوار الثورة الاشتراكية؛ وهو يرى أن ستالين بعد لينين هو الشخصية التي تتمثل فيها روسيا السوفيتية؛ وبذيل عنوان كتابه بهذه العبارة: «عالم جديد يدرس في شخص رجل»

جائزة الرينسانص

اختتم موسم الجوائز الأدبية الكبرى في فرنسا بتخصيص جائزة «الرينسانص» لمسيو فرنان فليريه الكاتب الشاعر النورماندي؛ وفليريه من طبقة الكتاب والشعراء الكهول، وأصله من نورماندى، من ذلك الجيل الأدبي الخشن الذي يمتاز بقوة في أدبه؛ وقد ظهر قبل الحرب بكتاب اشترك في وضعه مع الشاعر «الكولس» ولوى برسو، عنوانه «جحيم المكتبة الوطنية» وفيه يدال على اطلاع شاسع. بيد أنه مال إلى القريض بعد ذلك، وأخرج عدة قصائد ومنظومات قوية ساذجة تدل على تأثره بروح وطنه. ثم طالع القصة بعد ذلك فكتب منها: «ثلاث أقاصيص تاريخية»، «في عصر الحبيب»، «اللاذ الأخير»، «جيم كليك». بيد أن أعظم قصصه هي «قصة السيدة رانون، الفتاة الطروب»، وهي قصة فتاة زلت، صورت بقوة وسهارة. وعنى فرنان فليريه أيضاً بالمرح، وكتب له؛ فاشترك مع (روجيه ألام) في وضع «سلسلتين» و«مدرسة الأساندة» ومع أمادو ليغا في إخراج «كارافاكا، فنان ومصور»، وغيرها من القطع المسرحية؛ واشترك أيضاً مع لوى برسو في كتابة عدة قصص أخرى؛ ونشر في مجلة «مركير ده فرانس» عدة فصول وصور نقدية قوية؛ وقد روى في منحه جائزة «الرينسانص» عمله الأدبي كله، ولم يمنحوه إياها من أجل كتاب معين.

محول للزناهم الكهربائية العظيمة رقم الباتنت ١٨٥٢٢٠٥
٥ - جهاز للتلفزة يحول أشعة الشمس لنار وقوة كهربائية
هائلة ١٧٤٩٦٢

٦ - جهاز للتلفزة يستخدم الكهرباء المنعكسة بفعل الدور
رقم الباتنت ١٦٩٤٦٦

٧ - جهاز للتلفزة يستخدم النور كضابط للتيار الكهربائي
رقم الباتنت ١٧٠٦١٦٥ الخ ..

ومما ذكره مدير شركة جنرال الكتريك في رسالته إلى
والد الفقيد الجملة الآتية:

«لقد برهن الأستاذ كامل الصباح أثناء خدمته لشركتنا على أنه من أعظم المفكرين الرياضيين في البلاد الأمريكية، وأن وفاته خسارة كبيرة لعالم الاختراع»

وقد صرح جهابذة الفن الكهربائي الذين كانوا يلقبونه
باديسون الصغير أنه لو نسا الله في أجله لعد من أعظم المخترعين

كتاب عن ستالين

ستالين طائفة روسيا السوفيتية من أعظم وأغض
الشخصيات المعاصرة، إن لم يكن أعظمها وأغضها جميعاً؛
فهو يمثل في شخصه أمة عظيمة وجيلاً بأسرة، ورسالة اجتماعية
جديدة. وقد صدر أخيراً كتاب عن ستالين بقلم الكاتب
الفرنسي هنري بارويس، وهنري بارويس كاتب ثوري، بل من
زعماء كتاب الثورة الاشتراكية، ومن أعرف الناس بشؤون
روسيا السوفيتية وزعيمها ستالين؛ وقد خلف ستالين منذ أكثر
من عشرة أعوام لينين منشىء روسيا السوفيتية، واستمر يقودها
حتى ذلك الوقت، ولكن شتان بين القائدين، فان لينين ذهن
غربي درس المركسية (الاشتراكية) كبداً وعقيدة، وتلقاها
في أجواء غربية؛ ولكن ستالين أسبوى محض، فهو من بلاد
الكرج، ولم يعرف الثورة ولا الاشتراكية قبل الحرب، ثم
ان لينين ذهن المبادئ والنطق؛ ولكن ستالين ذهن عملي خشن
فقد تلقى تراث لينين وعمل على حمايته واستمراره بحماسة؛
ولكنه لم يبدأ من مسارة الظروف؛ فارتد إلى النظام
«البورجوازية» (غير الاشتراكية) يأخذ منها ما يروق له
وما يستقد أنه معين له على توطيد النظام القائمة. وقد كان ستالين



أبو بكر الصديق

تأليف الأستاذ علي الطنطاوي

نشرته المكتبة العربية بدمشق في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط

الأستاذ علي الطنطاوي ، أو الشيخ علي الطنطاوي كما يجب أن يُدعى ، ثمرة ناجحة من نمار الثقافة العربية الحديثة : ثقف علوم الدين وعلوم اللسان ثقافة محيطة ، ثم درس القانون دراسة فقهية عميقة ، وشارك في إيقاظ النهضة الفكرية والدينية والاجتماعية في سورية مشاركة منتجة ؛ فله في قيادة الشباب عمل ، وفي توجيه الآداب طريقة ، وفي سياسة الإصلاح مذهب ؛ وهو وفقر من صحابته يمثلون في سورية الناهضة الحلقة الواصلة بين عقلية تنكر القديم ، وعقلية تنكر التجدد . وليس الأستاذ الطنطاوي مجهولاً لدى قراء الرسالة ، فهو يطالعهم الحين بعد الحين بالفصول الممتعة في الأدب والتاريخ والقصص ، ينقلها عن فكر خصب ، وإطلاع واسع ، ومنطق سليم ، وإيمان صادق ، وعاطفة نبيلة .

رغب إليه أصحاب المكتبة العربية بدمشق أن يكتب تاريخ الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فتوفر على قراءة مائة كتاب في موضوعه بين مطبوع وخطوط أثبت أسماءها في تبنت المصادر ، ثم جمع منها أخبار هذا البطل العربي ، وعارض بعض هذه الأخبار ببعض ، ثم جمع ما صح عنده من الروايات الكثيرة وجعلها كالحديث الواحد منها إلى مصدر كل رواية ودرجة كل حديث . وتلك هي الطريقة السلفية التي تعتمد على الحسد والرواية ، أكثر مما تعتمد على التحليل والرأي ، فهي تعطيك أسباباً من غير حكم ، ومادة من غير صورة ، وقد ركب الأستاذ هذه الطريقة الوعرة على قصد وعلم ، فهو يقول : « وكان عليٌّ أن أسلك في هذا الكتاب سبيل الدراسة التحليلية

فأصنف الحياة العقلية والاجتماعية والسياسية للعصر الذي عاش فيه أبو بكر رضي الله عنه والبيئة التي نشأ فيها ، وما كان لذلك من الأثر فيه ، وأدرس أخلاقه وسجاياه ، وأبحث العوامل التي عملت في تكوينها ، وأبين أثر الاسلام فيها ، وأثرها في التاريخ الاسلامي ، وما إلى ذلك من عناصر الدراسة التحليلية . ولكن « المكتبة العربية » ترى أن هذا الأسلوب لا يمثل إلا رأى صاحبه ، وأن الرأي قد يخفى الحقيقة وقد بصيها ، وهي لا تحب أن تخرج للناس (درساً) فيه الخطأ وفيه الصواب ، بل تاريخاً صحيح السند مضبوط الرواية

« وقد كرهت بادي الرأي هذا الأسلوب . . . فكيف أجوز أصعب الشقين ، فأجمع المواد وأخصها وأنقحها وأسبكها وأؤلف بينها ، ثم أثبتتها في الكتاب كما هي فيأتي « آخر . . . » فياخذها هيئة لينة ، فينشي منها كتاباً تحليلياً تكون فائضه انتقاصي وذو باني لم أنشي منها كتاباً تحليلياً . . .

« ثم بدا لي فقلت لا بأس ، فانه مهما يكن للأسلوب التحليلي من المزايا ، ومهما يكن للأسلوب العربي من العيوب (عند بعضهم) فان الصحة ليست في غير الأسلوب العربي ، وليس لأمة من الأمم ما للأمة العربية من الضبط في الرواية والتحقيق فيها والتثبت منها ؛ ولا يدري أكثر من نعرف من الشبان من أمر هذه الرواية شيئاً ، بل أنهم ليجعلونها مرة واحدة ، وينبذونها حمالة وجهاً (بالكتب الصفراء) لما وضعوا في نفوسهم من أن الخير لا يكون خيراً لذاته ، ولكن للطابع الغربي الذي يشترط أن يكون عليه . . . وأن الشر لا يكون شراً لذاته ، ولكن للسمعة الشرقية التي يتسم بها . . . وذكر أن اتباع الأسلوب العربي — على ما سينالنا من لوم على اتباعه — خير لشبابنا (وهم جبهة القراء) وأجدي عليهم ، وانه في طوق كثير من الشبان أن يكتبوا التاريخ التحليلي لأبي بكر إذا وجدوا الصحيح من أخباره مجموعاً في كتاب

وانك لتلتصم الدليل على ما أقول في هذا الديوان المسمى بالشاطي المجهول ، فاني على الرغم من عثوري فيه على بعض قطع أمهجتني قراءتها ، قد عجزت تماماً عن استجلاء ما يريد الشاعر بما جاء في قسمه الأول الذي من أجله سماه بهذا الاسم

يبد أني أحب أن أبدأ الكلام عن هذا الديوان من الناحية الشكلية ، فقد استوقفتني فيه ظاهرة أمضتني بقدر ما تولاني منها الدهش ، ذلك أن الشاعر « سيد قطب » قد مهد ديوانه بمقدمة نقدية بقلم الناقد « سيد قطب » ، وراح في هذه المقدمة يمدح نفسه ، ويطنب في هذا المدح في صورة يبروني لمجرد الإشارة اليها كثير من الخجل والحياء ! ففي الديوان نظريات علمية وفلسفية ، والشاعر ملغم بها ، والشاعر متصل بالعوالم المجهولة ، تربط قواه الروحية بالوحدة الكونية الكبرى ، وللشاعر احساس متيقظ بالزمن ومروءة ، وعلا الشغف بكشف المجهول والحديث عن السر حيزاً كبيراً من ديوانه ، والشاعر في هذا الديوان يقف موقف المصور في كثير من قصائده ، وفي الديوان ظاهرة تستحق التسجيل ، ذلك أن لونا من ألوان الوسيط يتفشى فيه كله ، كذلك تبدو في هذا الديوان صورة واضحة للتعبير الدقيق المصور للأفكار الى ماسوي ذلك مما أستحي لذكره من عبارات المدح والاطراء : وثأله لقد ترددت كثيراً أن أسدق أن الشاعر والناقد شخص واحد ، وأكتفي أن أقول له في احترام : إن مثل هذا إن جاز في شيء فهو لا يجوز في الأدب وعلى الأخص في الشعر وبعد فهل رأيت في الديوان ما يتفق مع هذه المقدمة ؟ الحق أني إذا أردت الانصاف مضطر إلى أن أخالفه في كثير مما قال بل في معظمه ! فالجزء الأول من ديوانه المسمى « ظلال ورموز » عبارة عن سلسلة من الأفكار الغامضة يشعلها جميعاً ذلك التعبير الذي شغف بتكراره الشاعر وهو « الوجوم الكثيب » فتلك الكآبة تحيم على معظم قصائده وعلى الأخص « الشعاع الخافي » و « خراب » و « في الصحراء » حيث « يطل الليل كالشيخ الكثيب » و « في خريف الحياة » ، و « غريب » . وليتنا نخرج بشيء من هذه الكآبة أو تبيين فيها شيئاً من فلسفة الحياة جديراً حقاً بهذا الاسم ، ولست أدري لم اضطلع الشاعر هنا ببعض الموضوعات « كالإنسان الأخير » و « الشاعر في وادي الموت » ،

واحد ، ولكنه يعجز الكثير منهم أن يجمعوا هذه الروايات ويحسوها ويرتبوها . . . »^(١)

ولاريب أن الأستاذ قد بلغ أقصى ما أراد في الجهة التي اختارها أو اختارها له الناشر ، فقد استوعب كتابه كل ما اتصل بحياة الخليفة العظيم من الآيات والأحاديث والأخبار في سياق مطرد وترتيب محكم وأسلوب جذاب . ولكن من يقرأ تصدير الكتاب^(٢) ويقف على أسلوب الكاتب في حسن التمليل ، وصدق الوصف ، وبراعة العرض ، يمتنى لو أن الأستاذ كان قد وفق بين الطريقتين ، فيجمع بين المزيين ، ويحلم من قد القارى المتعقب ، واستغلال الكاتب المجهود

الشاطي المجهول

نظم الشاعر سيد قطب

للأستاذ محمود الخفيف

في ذهني ، عن شعراء الشباب عندنا فكرة عامة ، تزداد وضوحاً ، وأزداد بها تعلقاً كلما نشر أحدهم مجموعة شعره ، ولقد أتيت لي أن أقرأ عدداً من تلك المجموعات في الأيام الأخيرة ، فزادتني يقيناً بأن الشعر في مصر يسير الآن لي غير قصد ، أو بعبارة أخرى لم تنشأ بعد عندنا في الشعر « مدرسة » لها لونها ، ولها غايتها ، ولها سبلها المختلفة التي تنتهي بها الى تلك الغاية . وعلة ذلك أن شعراءنا إلا أقلهم مقلدون ، وقل أن تلج لأحدهم أصالة أو تقيين له وجهة ، وكأني بالشباب منهم يتناول القلم والورق ، ويجلس لينظم ، لا لأن قلبه يخفق بمعنى يريد أن يفصح عنه ، بل لأن شهوة النشر تملك زمامه ، والرغبة في الحكاة تصرفه في ذلك عن الصواب ، ففي نفسه بقية مما قرأ ولم يحسن فهمه من المسائل ، فهو يتطلع الى التجديد والغموض والرمز والبحث عن المجهول والتشاؤم ، وما سوى ذلك من معان يرددها دون أن يدري كمها أو المقصود منها ، وليت شعري ، كيف نسعى انتاجاً كهذا شعراً ؟ وهل كان الشعر إلا الاحساس القوي ثم الافصاح عنه في صورة تلائم الفن وترضى الذوق ؟

(١) مقدمة الكتاب (٢) نشرناه (بالرسالة) في عدد سابق

والاستعارة ، وإلا فكيف يتفق مع الذوق مثل قوله « يدوى حوله صمت الفناء » والسكون « مفقود القطيع » و « الهول الواجم » و « الرعب الحائم » و « الفناء الجائم » و « ركام الفناء » و « شخصوس الوهم » و « الحياة الوديعة » و « الخشوع الوقور » و « العيلم المسجور » و « الصرخة التلوية » و « الصمت في ظل الوجوم » و « وقف الكون شاخصاً في سكون » و « الذهول الشريد » و « القنوط العقيم » و « الدلال الشرود » و « الرشاد الرزين » و « الفتور الشغوف » وغير ذلك من الصور الذهنية القريبة وهي مع الأسف كثيرة في الديوان

هذا إلى أنه قليل العناية بانتقاء اللفظ وتجويد القوافي ، وأما على يقين بأن حين أسارحه بهذا أحسن إليه ؛ فواجبنا جميعاً أن نتصافر على رفع مستوى الشعر بعد أن نحدده وتبين وجهته ، ولا سبيل لنا إلى ذلك إلا إذا توخينا الصراحة والصدق والاخلاص في كل ما نقول

الخبيف

وهو لم يخرج منها بطائل ، بله المعجز عن التصور والتعبير في مثل هذه المواقف القريبة :

أما بقية ديوانه فيشتمل على بعض قصائد ريفية ، وقصائد غزلية ، وقصائد وطنية ، هي في الجملة جيدة ، تحس أنها صادرة حقاً عن القلب ، فليس فيها من التكلف والتعمل والتقليد مثل ما في سابقها ؛ ولقد أعجبتني بنوع خاص قصائده « نوارد خواطر » و « سر انتصار الحياة » و « المعجزة » و « الليلات البعوث » وطربت لها كثيراً . ولو نظر الشاعر أو الناقد سيد قطب من نظرة حق لفهم السر في نجاحه في تلك القصائد التي يستحق من أجلها أطيب الثناء ، ولولا هنات في بعض تعبيراته لعدت هذه من عيون الشعر

والشاعر في قصائده الحديثة أقوى على التعبير وأساس عبارة منه في قصائده القديمة ، ولقد لاحظت عليه أنه بكلمة شمراء الشباب مغرم ببعض الصور القريبة ، لا يتخرج في كثير من تعبيراته ، ولا يتوخى فيها البلاغة والسير على مألوف التشبيه

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد

للمحقق نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي المتوفى سنة ٨٠٧

تحرير الحافظين الجليلين : العراقي وأحمه

جمع فيه الزوائد على كتب السنن الستة من أعظم المعاجم والمسانيد : المعاجم الثلاثة للطبراني ، ومسانيد الامام أحمد وأبي يعلى الموصلي والبراز وغيرها ، وتكلم على الأحاديث ورواياتها . فهو مع الكتب الستة كدائرة معارف للسنن النبوية ، وهو في عشرة أجزاء ، ثمنه جنيته وربع (يطلب من مكتبة القدس باب الحلق : حارة الجداوى)

الاختلاف في اللفظ لابن قتيبة

مؤلفات ابن قتيبة تعلم الأسلوب البليغ أولاً ، والتحقيق العلمي ثانياً (ثمنه ٤ قروش صاغ وطلب من المكتبة المذكورة)

